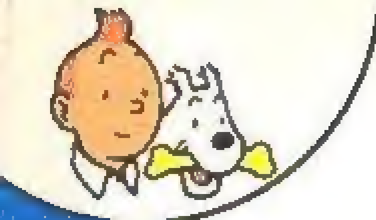


kuifje

Nr 45
44e jaargang
31-10-89

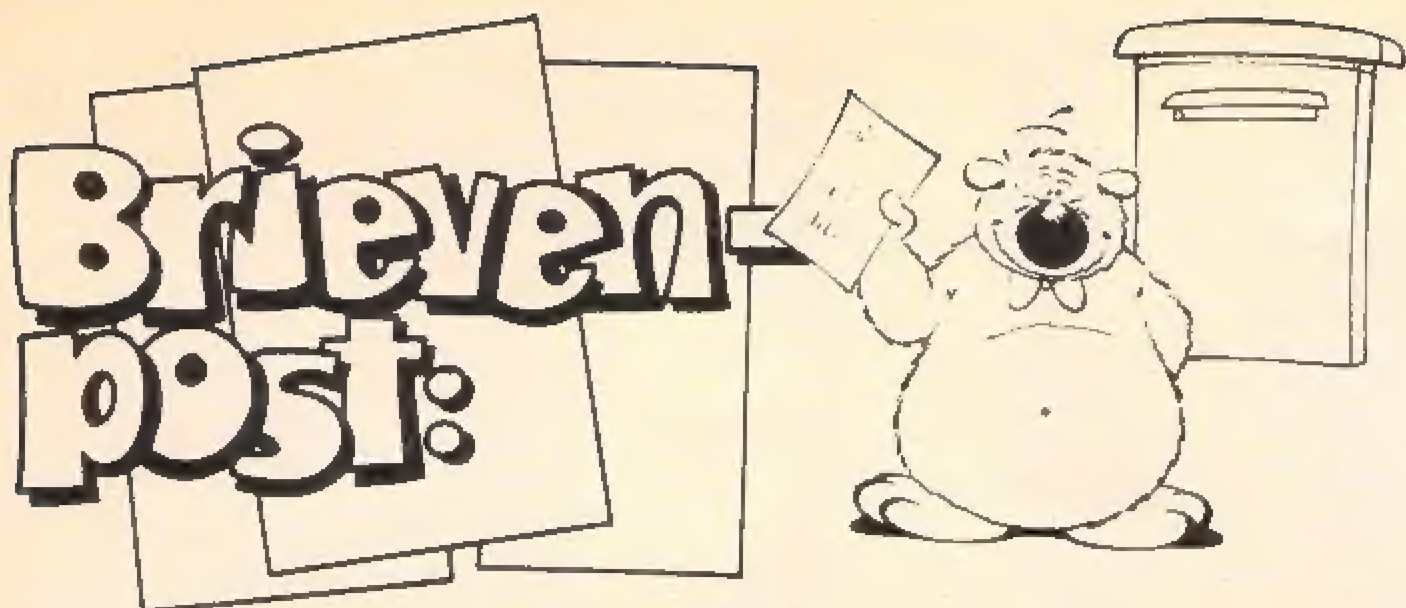
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 7

FILM
DREAM TEAM

JACKSON
Het Geheim van de Pruis

PAW
PAW
PAW

45 F — NEDERLAND ƒ 2,75



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Beste Dommel,

Hier een brief van een trouwe lezer die graag wat meer duidelijkheid wil krijgen in de stroom van geruchten die het afgelopen jaar de ronde deden.
Bijvoorbeeld:
''Jeugdblad Kuifje verdwijnt''
''Kuifje wordt gesplitst in een blad voor de jongere en een voor de oudere lezers'' (welke leeftijden mogen dat wel wezen?)
''Groep tekenaars vertrekt uit angst voor censuur na overname van uitgeverij Lombard''
Daarnaast heb ik nog een praktische vraag.
De komende maanden zullen er verschillende stripfestivals worden gehouden in Nederland en België (Den Haag, Turnhout etc.). Jullie zouden veel stripliefhebbers een groot plezier doen met een overzicht van de komende stripfestivals waar Lombard vertegenwoordigd zal zijn, en met de namen van de KUIFJE- tekenaars die komen signeren. (Jouw geestelijke vader Dupa misschien, Dommel?)
Groeten!

D. Teunissen
Leiden, Nederland



Beste Dé, bedankt voor je brief. We begrijpen dat er de laatste jaren veel onduidelijkheid is gerezen, vooral toen vorig jaar de publicatie van de Franstalige editie van Kuifje werd gestopt, wat aanleiding gaf tot allerlei hele en halve geruchten. Om opheldering te verschaffen treedt ondergetekende hond in de voetsporen van Rik Ringers en gaat hij binnenkort op bezoek bij de Directeur himself, dhr. Rob Harren (zet u de hapjes maar vast klaar, meneer Harren), om opheldering te verschaffen over alle misverstanden, maar vooral ook om allerlei nieuwe projecten uit de doeken te doen, waar bij Lombard de laatste maanden hard aan gewerkt is.



Wat betreft je laatste verzoek: dit weekblad wordt ruim anderhalve maand voor de verschijningsdatum geschreven. Afspraken met tekenaars worden soms op het laatste moment gemaakt, of omgekeerd: als ze ruimschoots van tevoren zijn gemaakt, worden ze soms op het laatste moment afgezegd.
Als het even kan en we worden door de organisatie op tijd ingelicht, dan zullen we dergelijke gegevens zoveel mogelijk in Kuifje publiceren. Maar over het algemeen blijft het linke soep. . .
Over soep gesproken, er schiet me opeens te binnen dat ik dringend wegmoet. WAF, en tot volgende week,

Dommel

P.S. Meneer Harren, ik kom eraan. Vergeet u de hapjes niet?

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumont, Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam Van Dyck
Druk: Continental Printing Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF
Per jaar (52 nrs): 1990 BF, door storting op rekening 310-0702950-77 van M.C.E. - Brussel
Advertenties voor België: de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

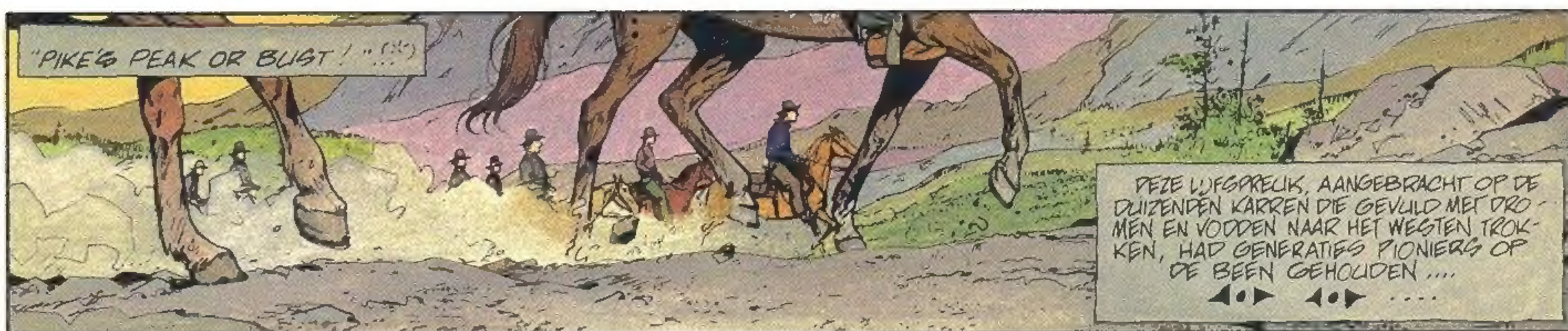
Advertenties Nederland:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

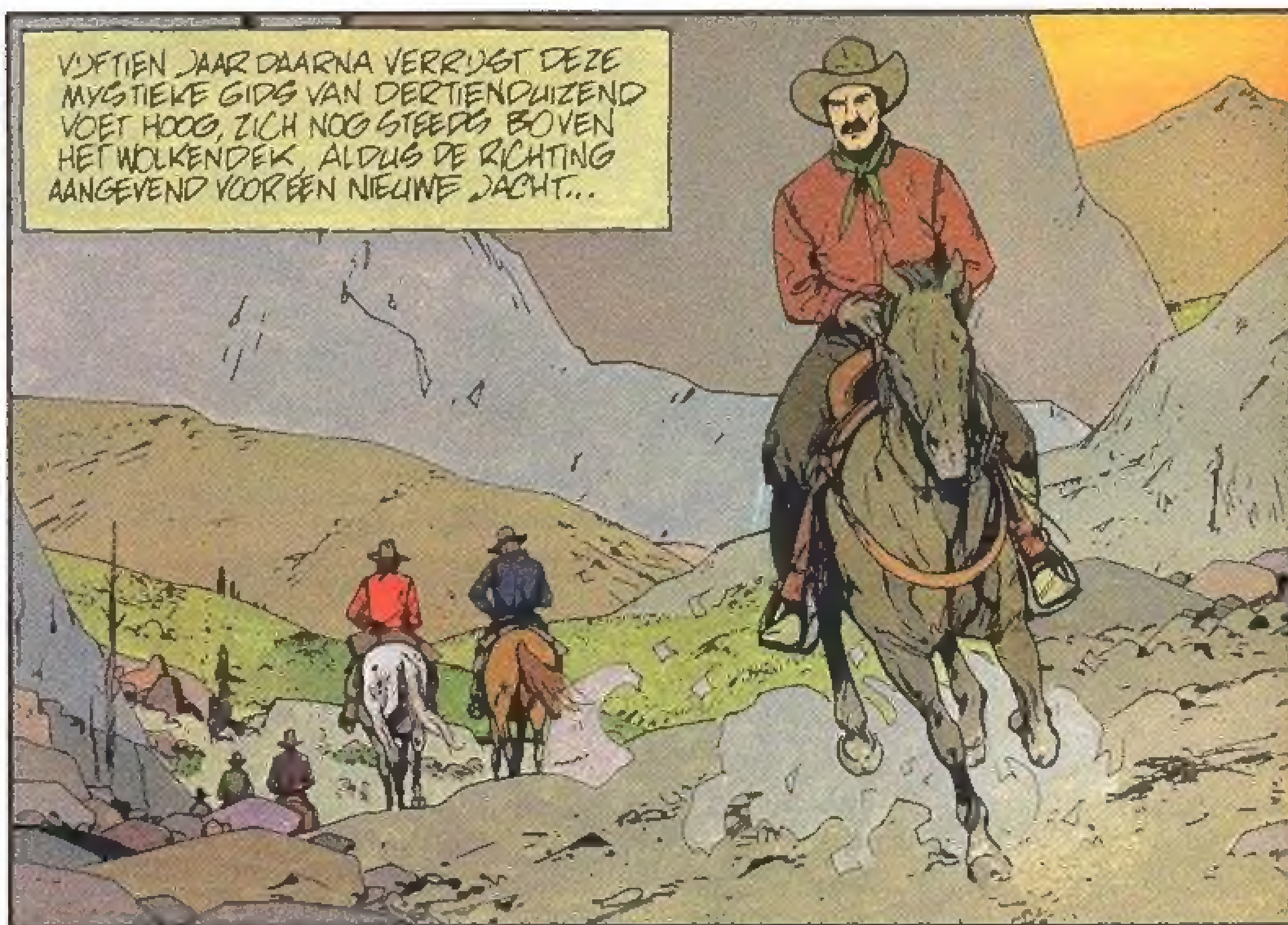
JACKSON

Marc-Renier
F. Giroud

SAMENVATTING: Erwin Walden heet werkelijk Heinz Röglin! Maar al die doden door deze bekentenis! Mac Lean omdat hij teveel praatte en Davis omdat hij deze laatste gedood heeft! Voor Sigrid is het moment van de uitleg nog niet gekomen: haar man is op het spoor van een bende dieven...

















(*) DE TOP VAN DE PIKE'S OF KREPEREN...

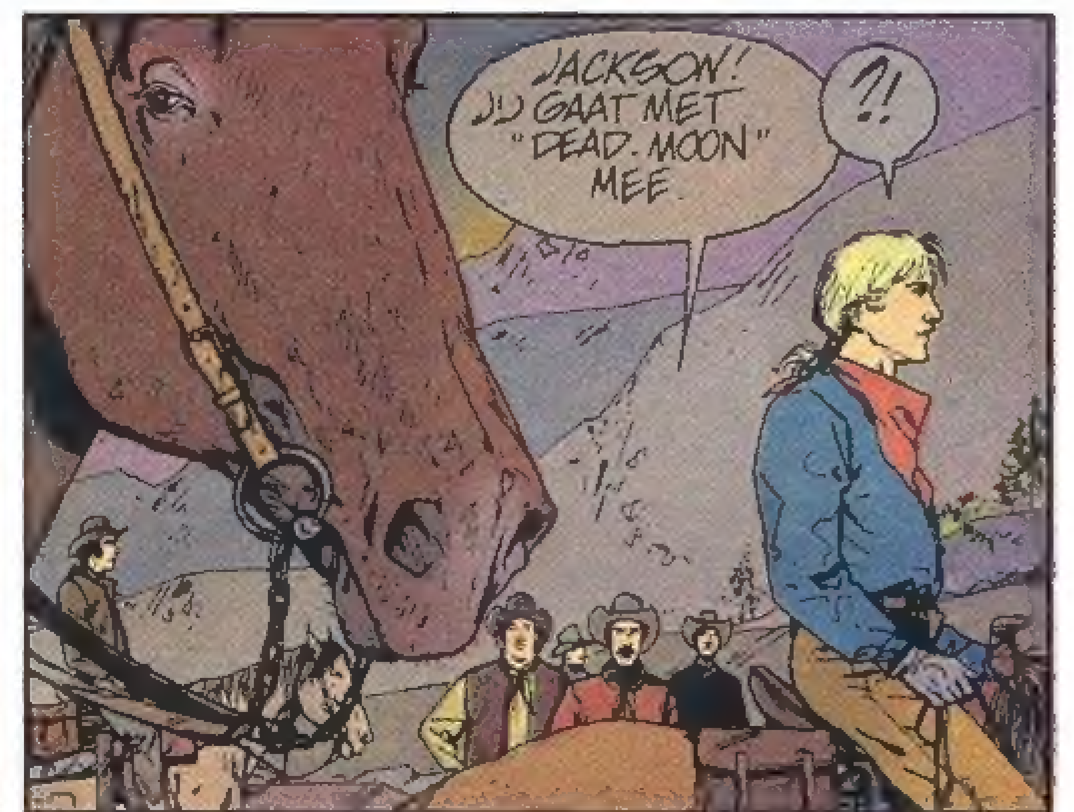

ER ZIJN GEEN NIEUWE SPOREN EN DEZE HIER GAAN ALLEMAAL NAAR DE SCHUILPLAATS ...
DAN HEBBEN ZE DIE NIET VERLATEN!
PRIMA! ALLEMAAL AFSTIJGEN EN GEEN GELUID MAKEN!


ER ZULLEN WEL WACHTPOSTEN STAAN...?
VORIGE KEER HEB IK ER VIER GEZIEN.
DAN WEET JE WAT JE TE DOEN STAAT!...


IK HEB EEN LENIGE KNAAP NODIG DIE WERKT ZONDER GELUID TE MAKEN...


HEB JE ZO IEMAND?


IK DENK VAN WEL ...


JACKSON! JIJ GAAT MET "DEAD-MOON" MEE.
?!


NEEM ME NIET KWALIJK, M'NEER... IK BEN AANGENOMEN ALS COWBOY, NIET ALS KILLER!


DAN HAD JE ONS NIET MOETEN VOLGEN... NU IS HET TE LAAT!
VOLGT JE PERSONEEL JE ORDERS OOK AL NIET MEER OP?!


OKEE. IK GA MEE.



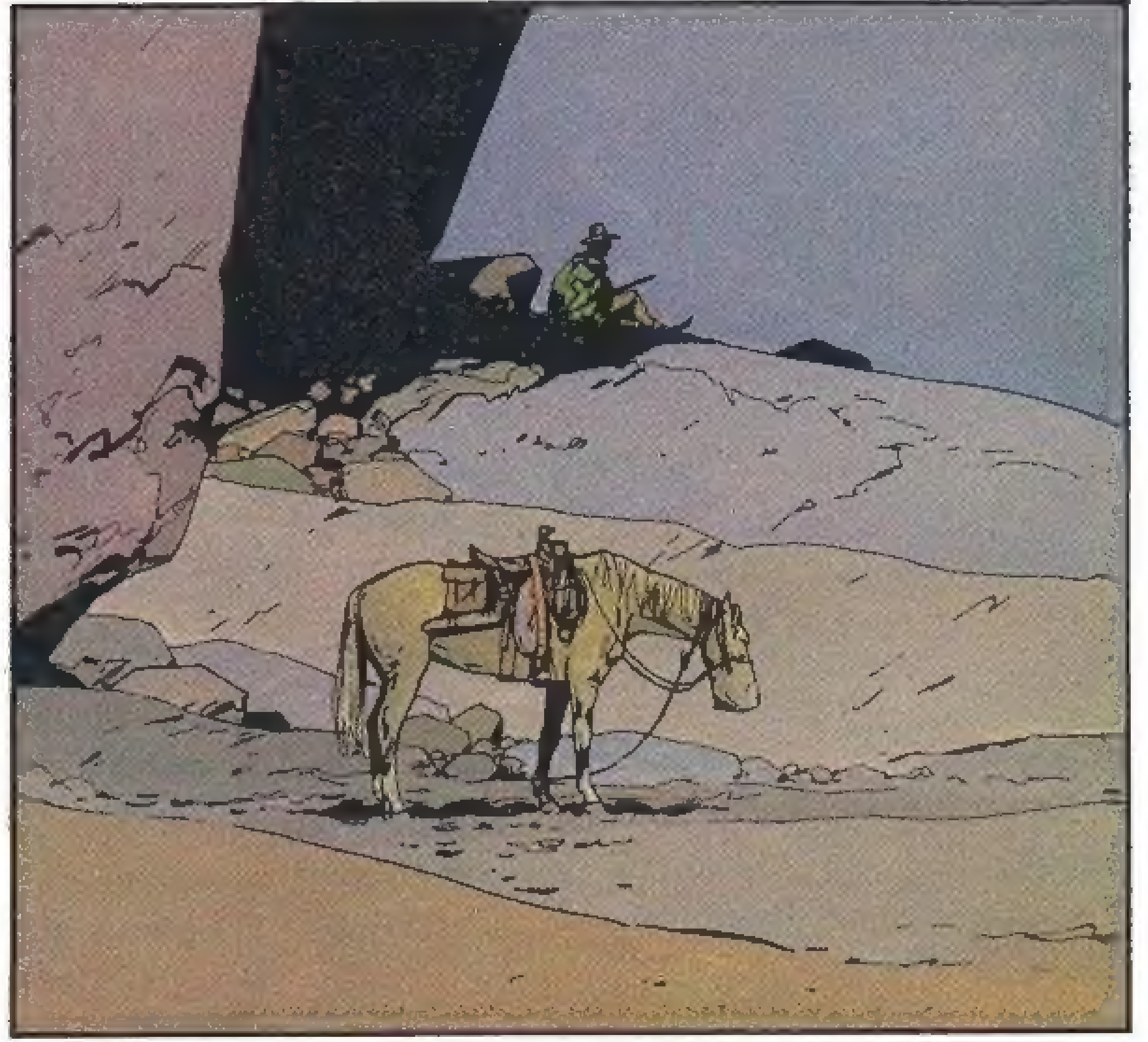

GEMENGD BLOED HE?
BOIS-BRÛLÉ.


TJA! HOE HET OOK ZIJ, WIJ ZIJN ALTIJD EN OVERAL DE PINEUT!
WALDEN WEET NIET EENS DAT IK EEN MESTIES BEN.
33

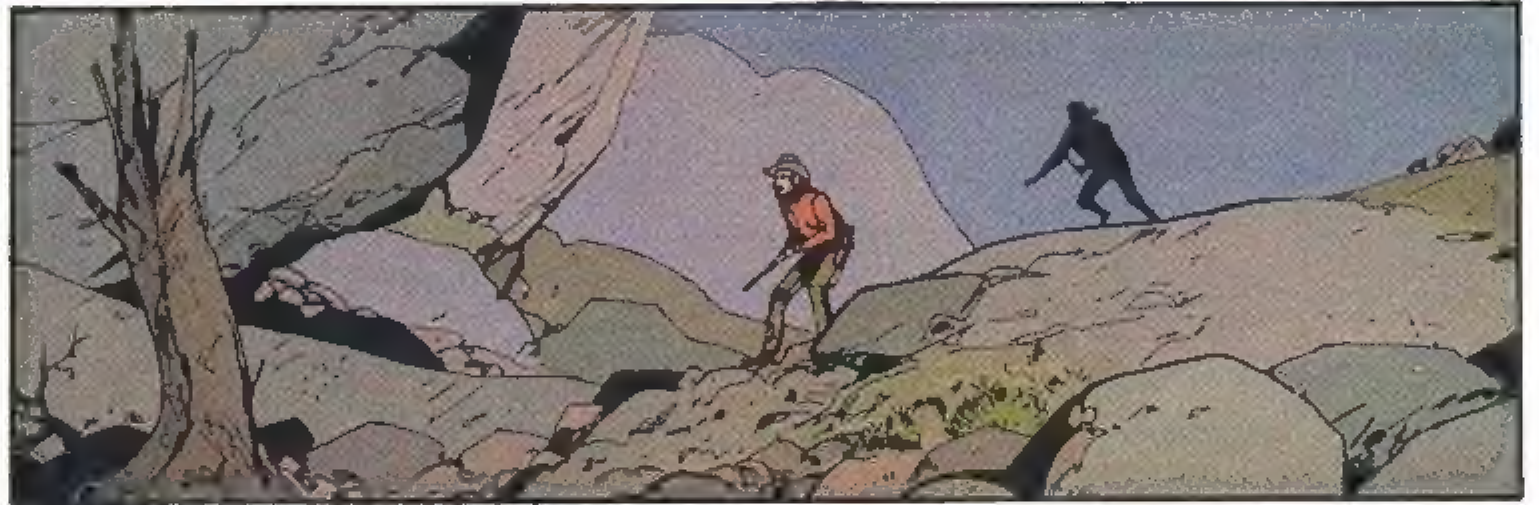





PAS OP!




GRRROOR! FFFRRTTT! FFFRRT!
?!




GEEN GELUID OF HET WORDT JE LAATSTE!


WAAROM VERSPIL JE JE TIJD OM HEM VAST TE BINDEN?, JE HEBT TOCH EEN MES...?
IEDEREEN HEEFT Z'N EIGEN MANIER! SCHIET OP, ER ZIJN ER NOG DRIE!

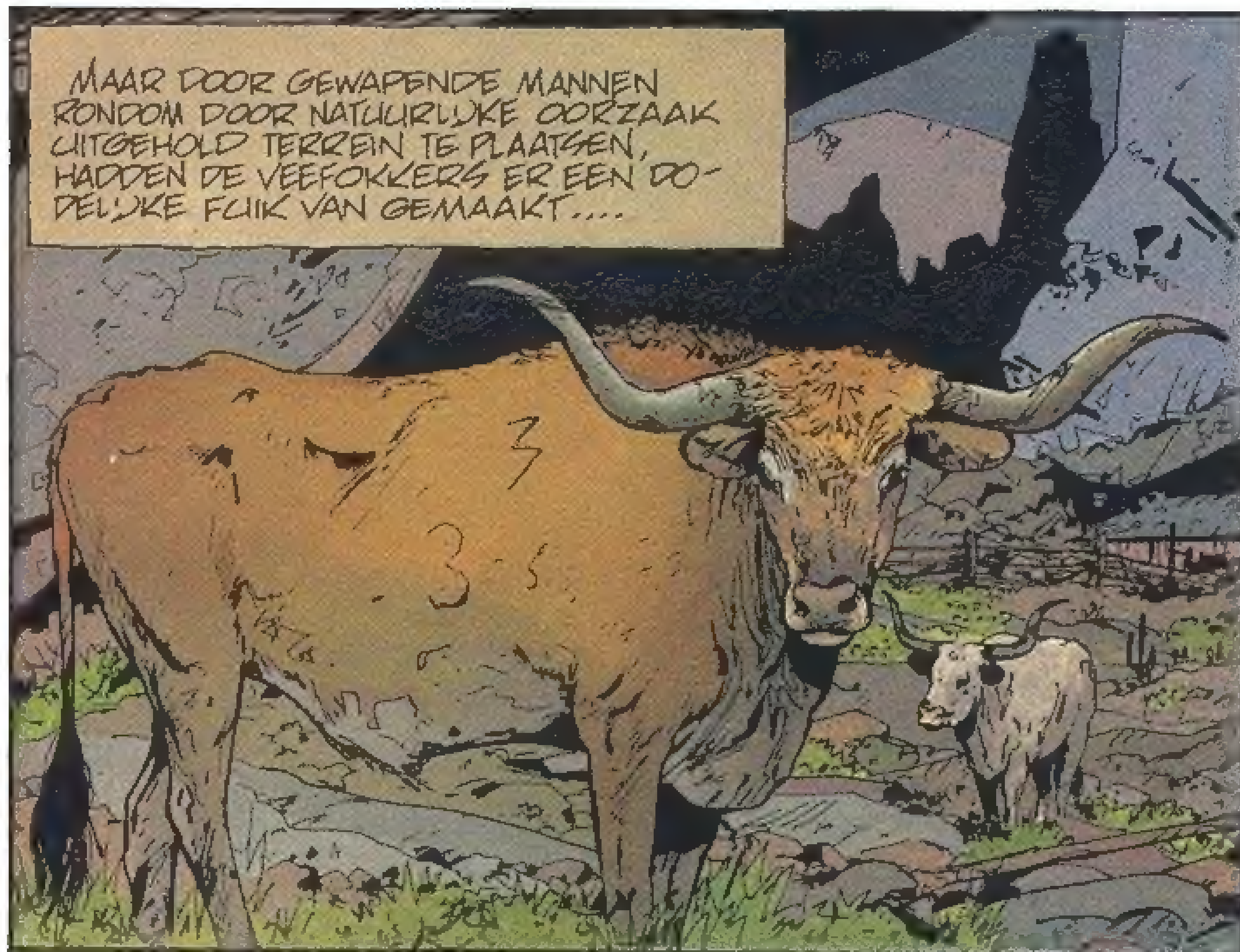



WAAR IS JACKSON?!
BIJ DE MESTIES VAN POLLOCK. ZE HOUDEN ZICH MET DE WACHTPOSTEN BEZIG...


JIJ HEBT HEM DAARHEEN GESTUURD, HE?! IK HAD HET KUNNEN VERWACHTEN... JIJ...
GELUKT!


HET TEKEN!!
34

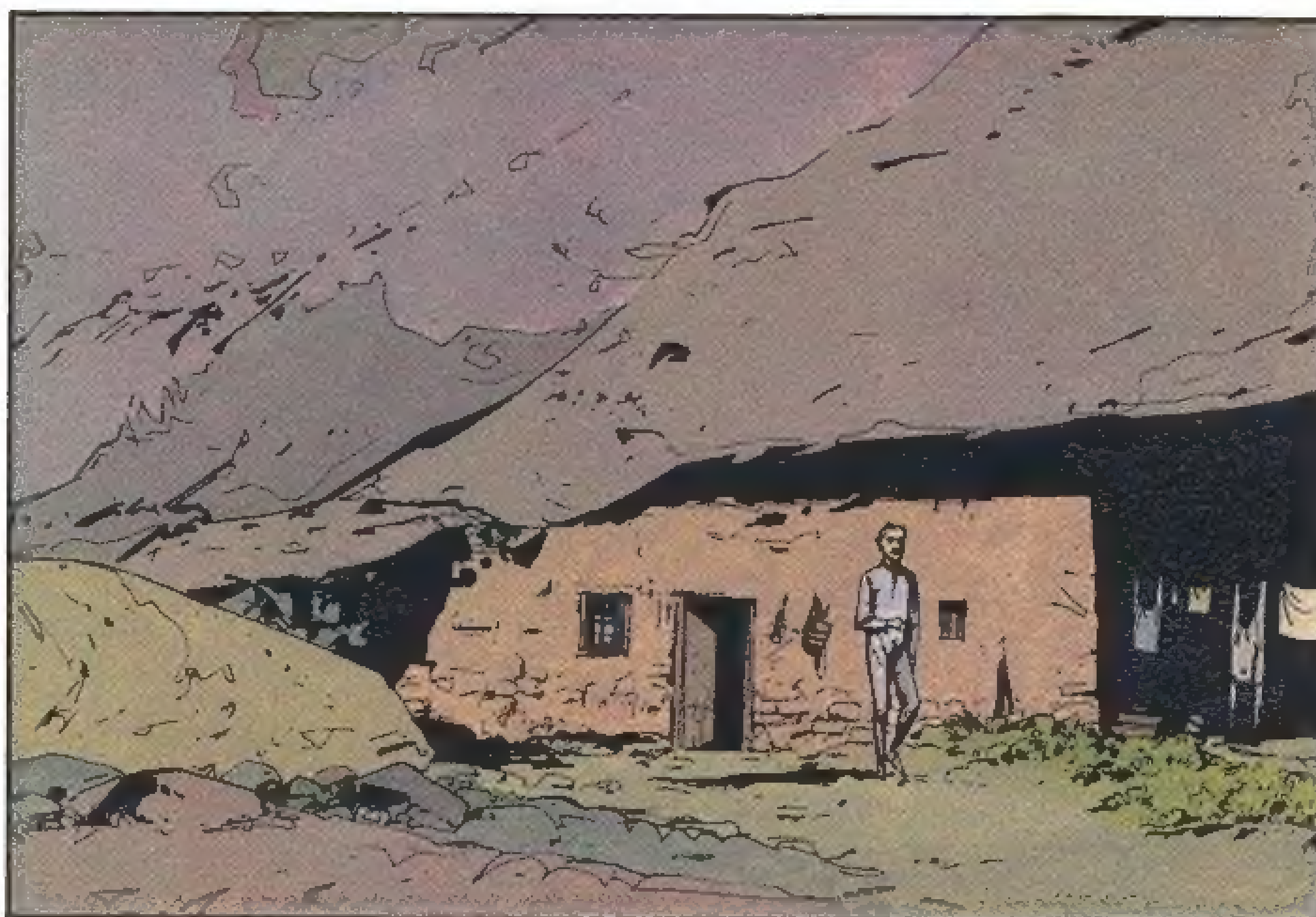

DE SCHUILPLAATS VAN BROOKS, GELEGEN BOVEN ZOWEL HET PAD VAN COLORADO SPRINGS ALS DE BERGPASSEN DIE NAAR DE GROTE LANDGOEDEREN LEIDEN, VORMT EEN IDEAAL PUNT.


MAAR DOOR GEWAPENDE MANNEN RONDOM DOOR NATUURLIJKE OORZAAK UITGEHOLD TERREIN TE PLAATSEN, HADDEN DE VEEFOKKERS ER EEN DODELIJKE FUIK VAN GEMAAKT....




LUISTER, ART... HET IS NIET NODIG DE LEVENS VAN ONZE JONGENS IN GEVAAR TE BRENGEN...
IK LAAT ME NAAR BENEDEN ZAKKEN EN PROBEER ZE ER VAN TE OVERTUIGEN ZICH OVER TE GEVEN. ZE ZULLEN SNEL INZIEN DAT ZE GEEN ENKELE KANS HEBBEN!
JE BENT GEK, ERWIN!...


IK BELOOF JE DAT NIEMAND VAN ONS EEN HAAR WORDT GEKRENKT. KLAAR, DEAD-MOON?...
WAT BEN JE EIGENLIJK VAN PLAN?...




DAT WESPENNEST UITROKEN EN ELKE COYOTE DIE Z'N NEUS LAAT ZIEN, VOL LOOD POMPEN!


MAAR?!?... DAT WORDT EEN SLACHTING!
HADDEN DIE SMEERLAPPEN SOMS OOK MEELIJ TOEN ZE DE ONZEN AANVIELEN?
VOORUIT! DEAD-MOON!




HEY?!
35

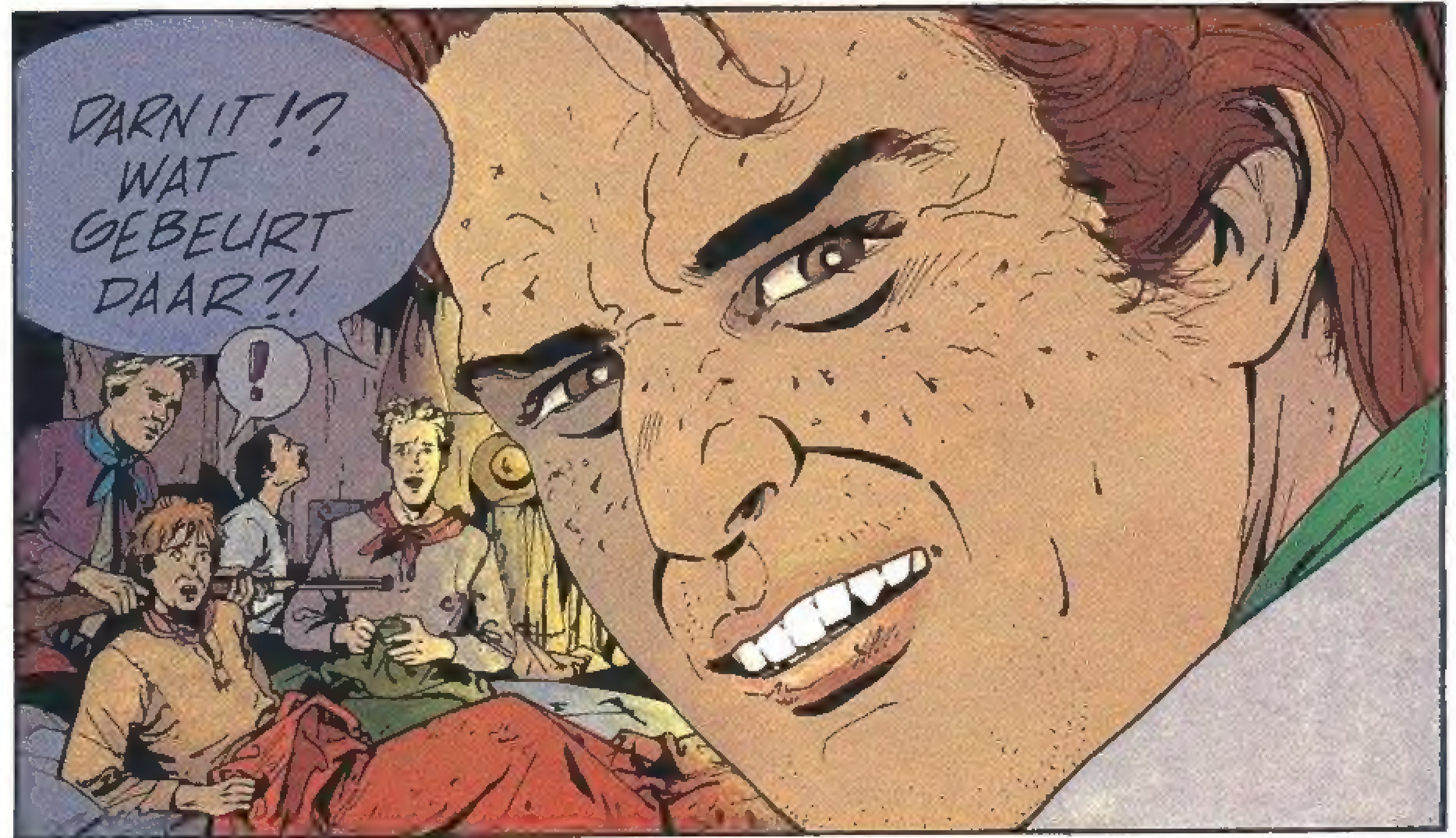
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DWAALSPOOR IN DE SNEEUW























wordt vervolgd

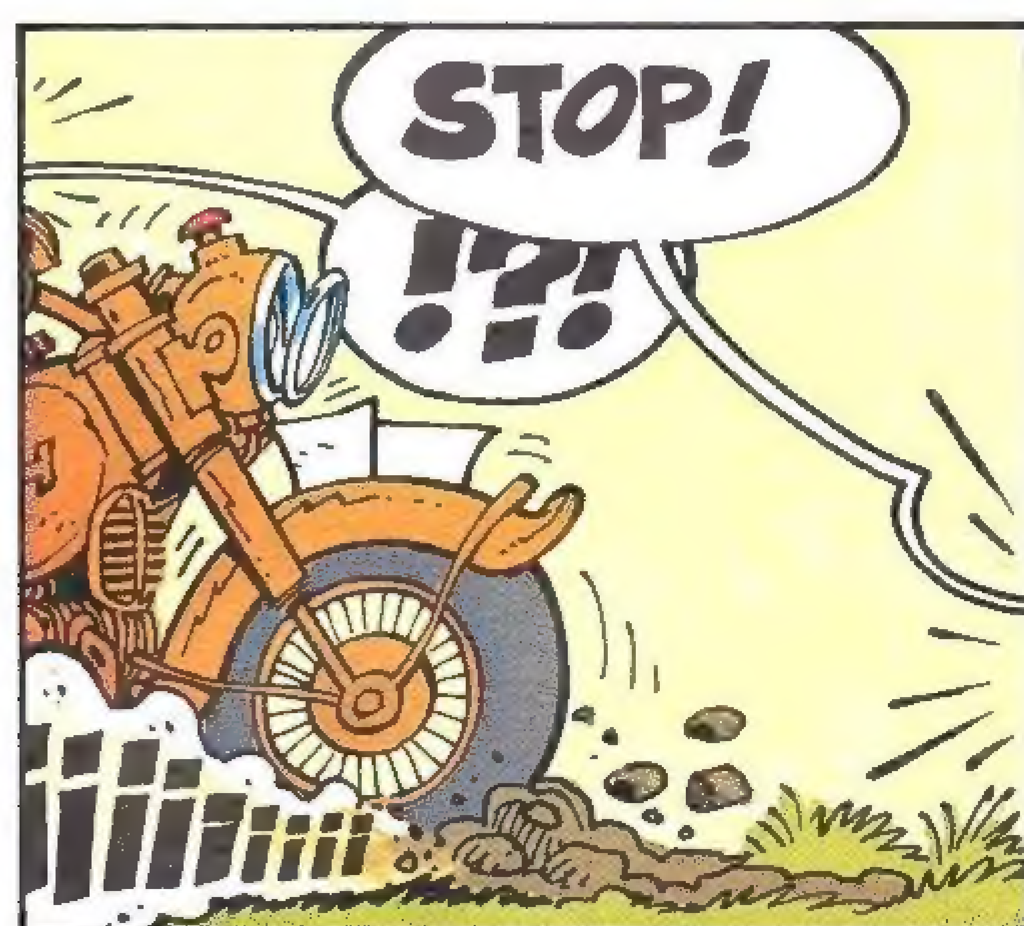
DOMMEL

SAMENVATTING: Sem en de Markiezin zijn zoiets als water en vuur! Maar Dommel houdt alles in de gaten: ze moeten absoluut de geest van zijn voorvader vangen!

















DOMMEL *EN DE VERDWAALDE GEEST*











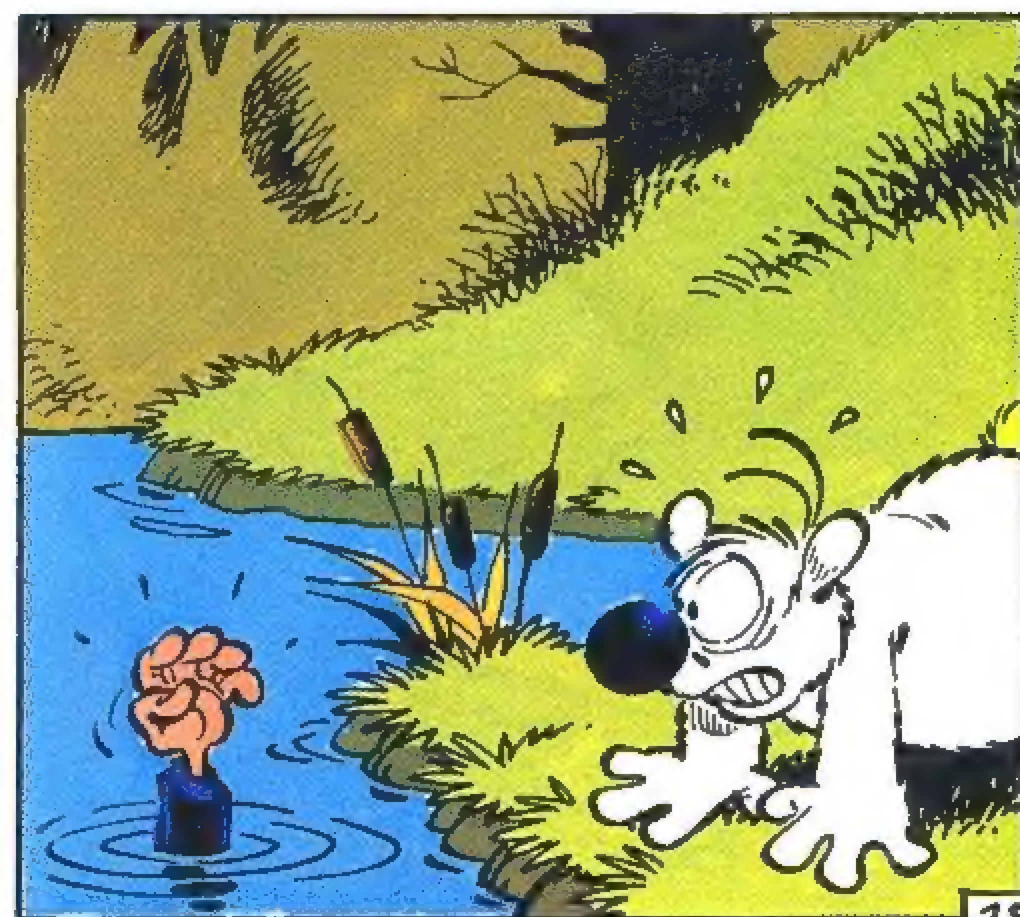















U
WEER!


UITSTEKEND! IK KEEK NAAR U UIT OM U TE ONTVANGEN, BIJ WIJZE VAN VERRASSING!...


DAT IS U DAN AARDIG GELUKT! GEFELICITEERD!
OVEREIND, DIKKE BABY!
AGA...


HET KOMT VAST DOOR DIE OSSEWORST VAN GISTEREN!
IK SCHROK ME DOOD.


DANK ZIJ DE INLICHTINGEN VAN DE VERKLIKBOMEN KWAM IK TOEGESNELD.
MEVROUW DE MARKIEZIN HEEFT ME INSTRUCTIES GEGEVEN. MORGENOCHTEND ACHT UUR WORDT UW ONTBIJT GESERVEERD...


DE CROISSANTS WORDEN ZORGVULDIG AFGESTOFT EN U ZULT MERKEN DAT DE TIJD HUN SMAAK NIET HEEFT AANGETAST...
HIER IS ONS KAMP.

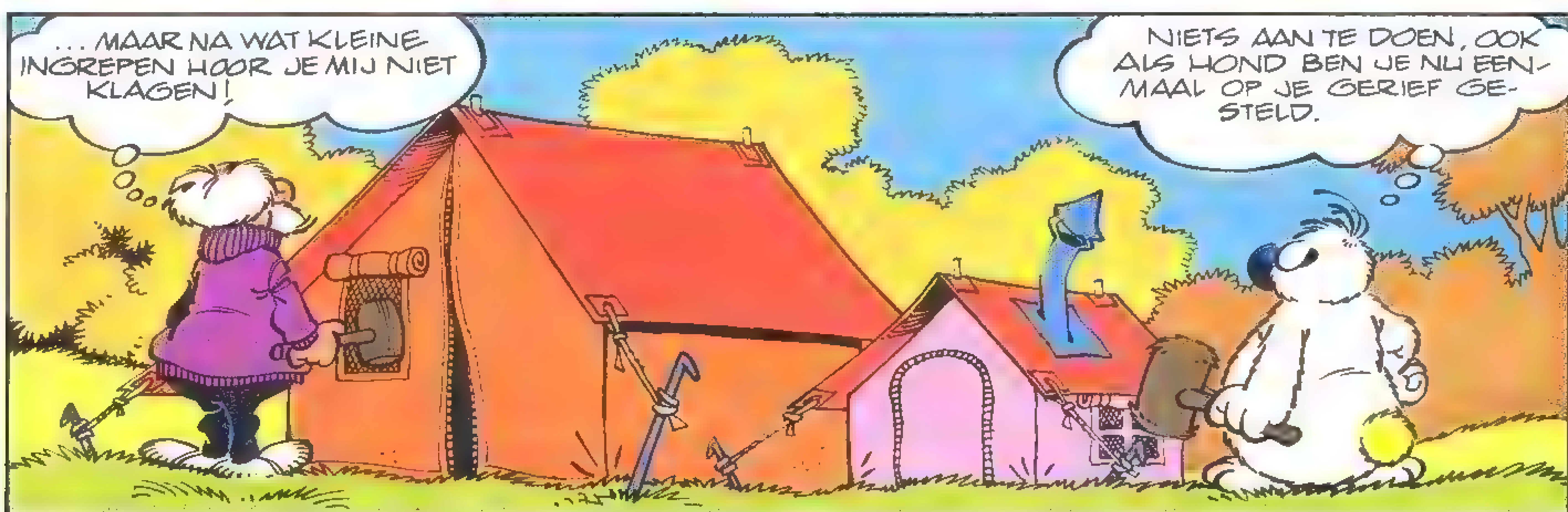

... VOOR HET LAATST WERDEN ZE IN 1789 OPGEDIEND AAN BARON VAN DOREN TOT ZIENS, DIE ZE ZELFS NOG LEKKERDER VOND DAN PORTUGESE SARDINES IN DIKKE OLIE!...
GATS...


DAT VOND HET VOLK IN DIE TIJD NU EENMAAL LEKKER!...


... MAAR NIETTEMIN, SARDINES OP PORSELEINEN SCHALEN!... WAT VULGAIR!
29

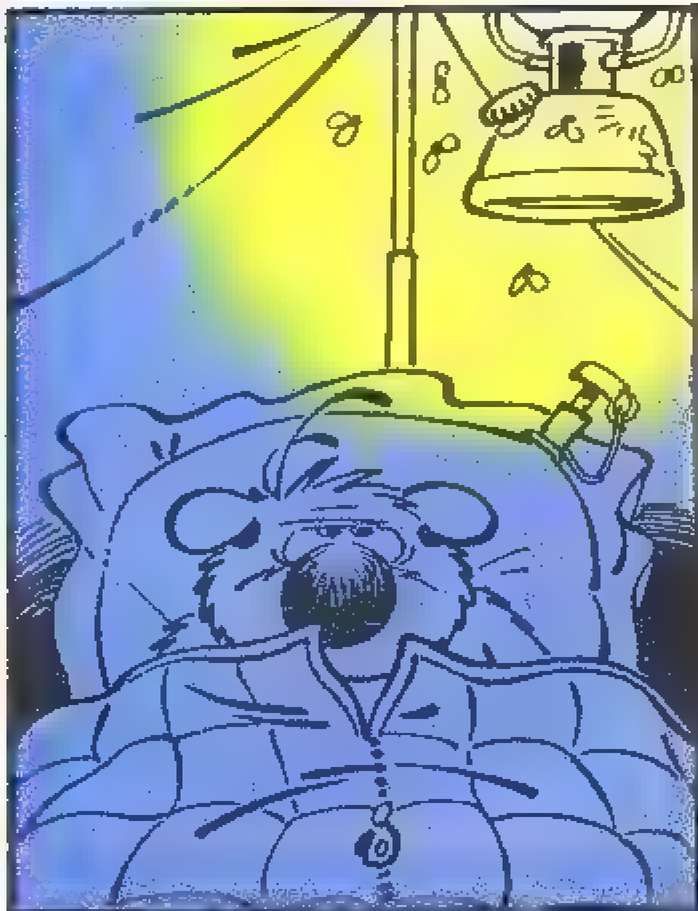
DOMMEL

TOT MORGEN-OCHTEND!
KAMPEREN... OVER VULGAIR GESPROKEN...
BEKIJK 'T MAAR MET JE AFGESTOFTE CROISSANTS!! ...
GELUKKIG HEBBEN WE CERVELAAT BIJ ONS!





PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! STEEDS MET TWEE KLONTJES

















wordt vervolgd

The Dream Team

Altijd al benieuwd geweest hoe het er in een psychiatrische inrichting, zeg maar gekkenhuis, uit zou zien? De bewoners van de ''filminrichting'' willen het tegendeel. Ze willen de buitenwereld zien...



Het verhaal

Dat klinkt echter simpeler dan het is. De vier ''gekken'' behoren tot de zwaardere gevallen. Vandaar dat de dagelijkse staf het voorstel van de dokter (Dennis Boutsikaris) allesbehalve ziet zitten. Toch kan hij ze overtuigen dat bij een goede therapie contact met de buitenwereld nodig is. Het plan is naar een of andere voetbalwedstrijd te gaan. Tijdens de rit moet een van de patiënten ''zijn neusje poederen''. Op dat moment is de dokter getuige van een moord. Met als gevolg dat hij het ziekenhuis wordt ingeslagen, de vier patiënten desolaat achterlatend in de wagen. Na uren en uren wachten proberen ze de dokter te vinden. Iets wat zeker niet vlekkeloos verloopt.





Michael Keaton

Beetlejuice, Batman en nu Bill. Drie grote rollen van deze acteur die zo langzamerhand - ondanks de maskers - tot de bekende gezichten van Hollywood begint te behoren. Nu is hij een geflipte schrijver die bij het minste geringste over zijn toeren raakt.

Christopher Lloyd

Een acteur die te zien is op het toneel, op de beeldbuis of in de bioscoop. In deze film is hij een doorgedraaide zakenman, die na zijn glansrijke carrière tot rust moet komen.

Peter Boyle

Zijn grootste trauma is zijn gezin. In de film doet hij zich als dokter voor, terwijl hij ook maar een patiënt is. Bij het minste vergrijp worden de andere patiënten in zijn notitieblokje opgeschreven, om het geval te ''bespreken'' met de andere doktoren.
Boyle speelt vaak bijrollen, maar wie hem eenmaal heeft gezien vergeet hem niet gauw. *One Flew over The Cuckoo's Nest* is zo'n film, waarin zijn bescheiden rol meer dan opvalt.

Stephen Furst

De meesten zullen hem herkennen uit de televisieserie *St. Elsewhere*. In deze film zien we hem bijna constant aan de buis gekluisterd. Hij zegt weinig, maar als hij wat zegt moet je een voetbalkenner zijn om te begrijpen wat hij bedoelt.

Al met al

Een film waar je niet te veel over moet schrijven, want dat blijft een flauwe afspiegeling van het geheel. Een orgineel uitgewerkte film die niet in banaliteiten vervalt door de gekken stereotiep uit te beelden. Dat maakt de film enerzijds echt, anderzijds te gek. Niet missen dus...

Rein van Willigen



B. Roels
J.-F. Di Giorgio

DE VERGETEN UITHOEK

SAMENVATTING: Er gebeuren vreemde dingen in Malaïac, een streek in de Vergeten Uithoek... zo erg zelfs dat de Kabinetschef voorstelt het feest van de 15de juli uit te stellen! Maar de Prefekt wil dat het doorgaat!











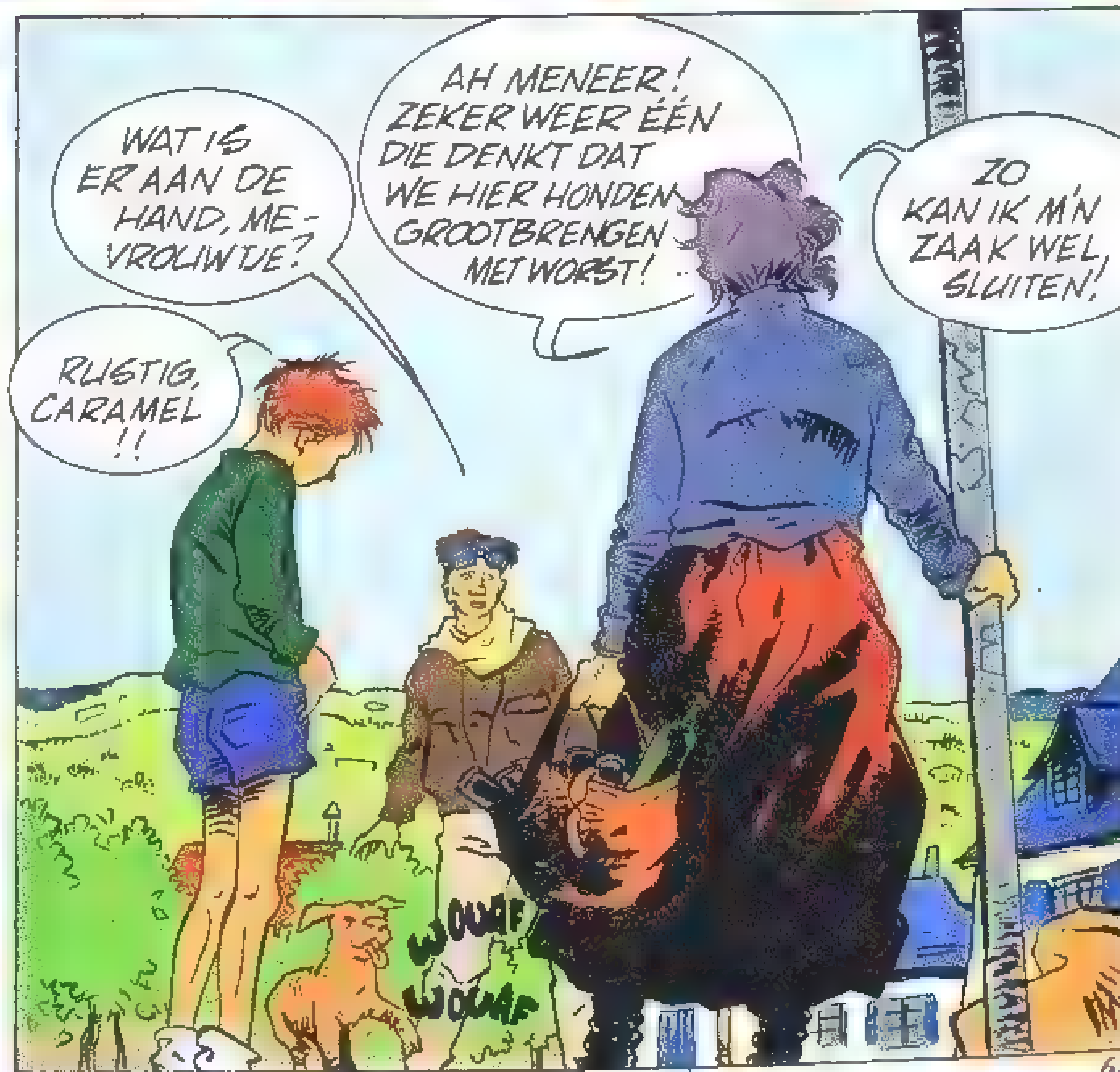


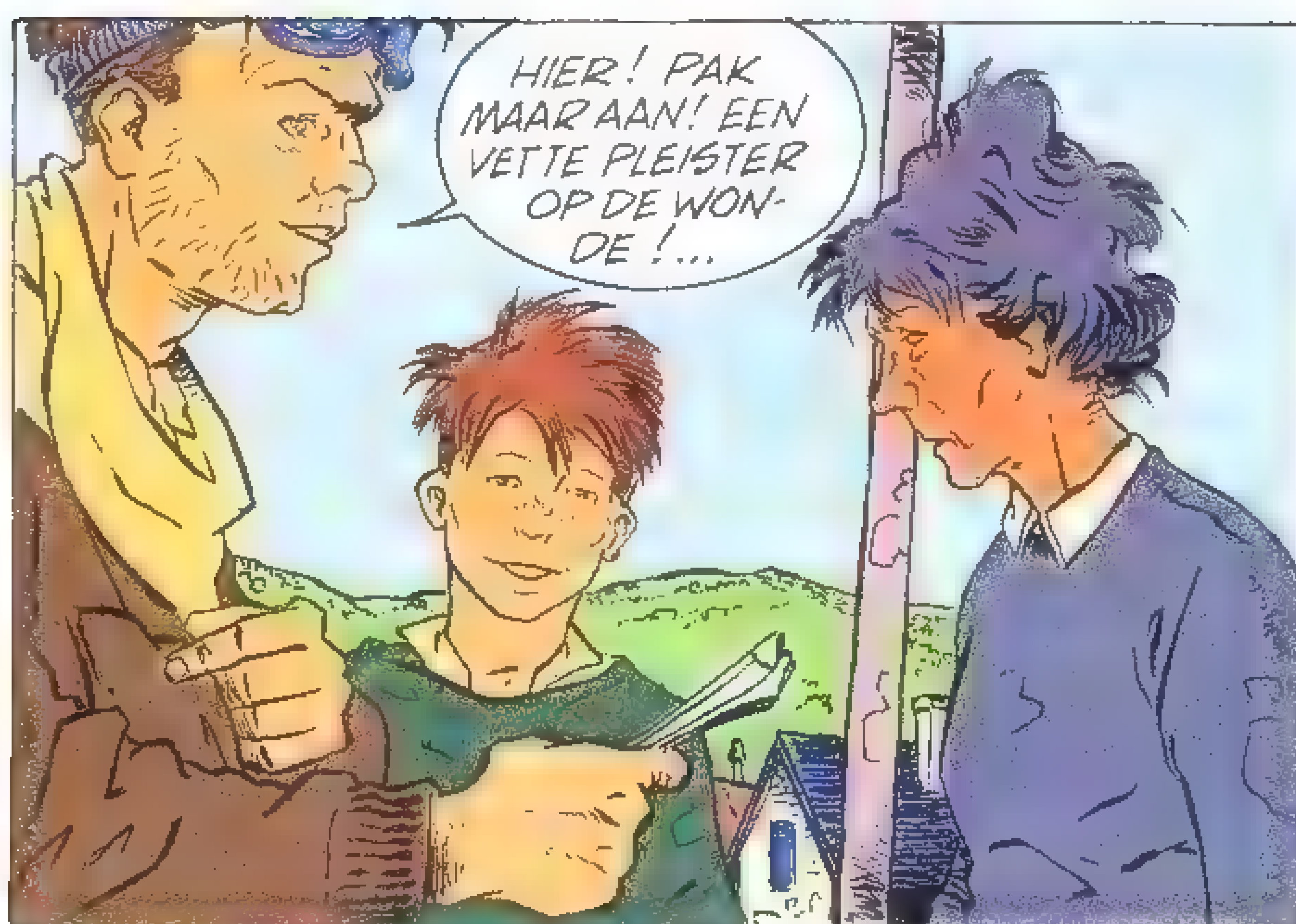






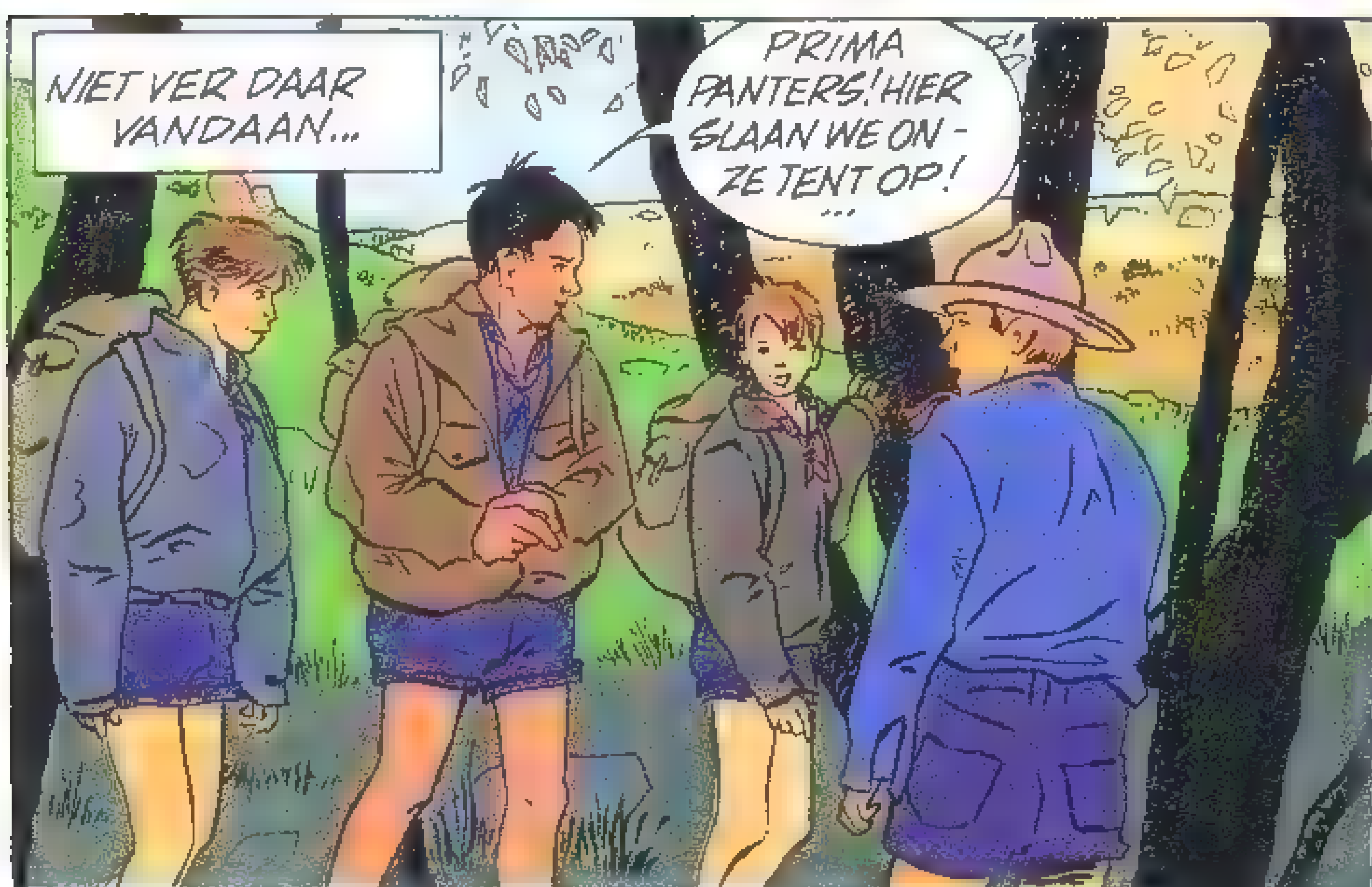


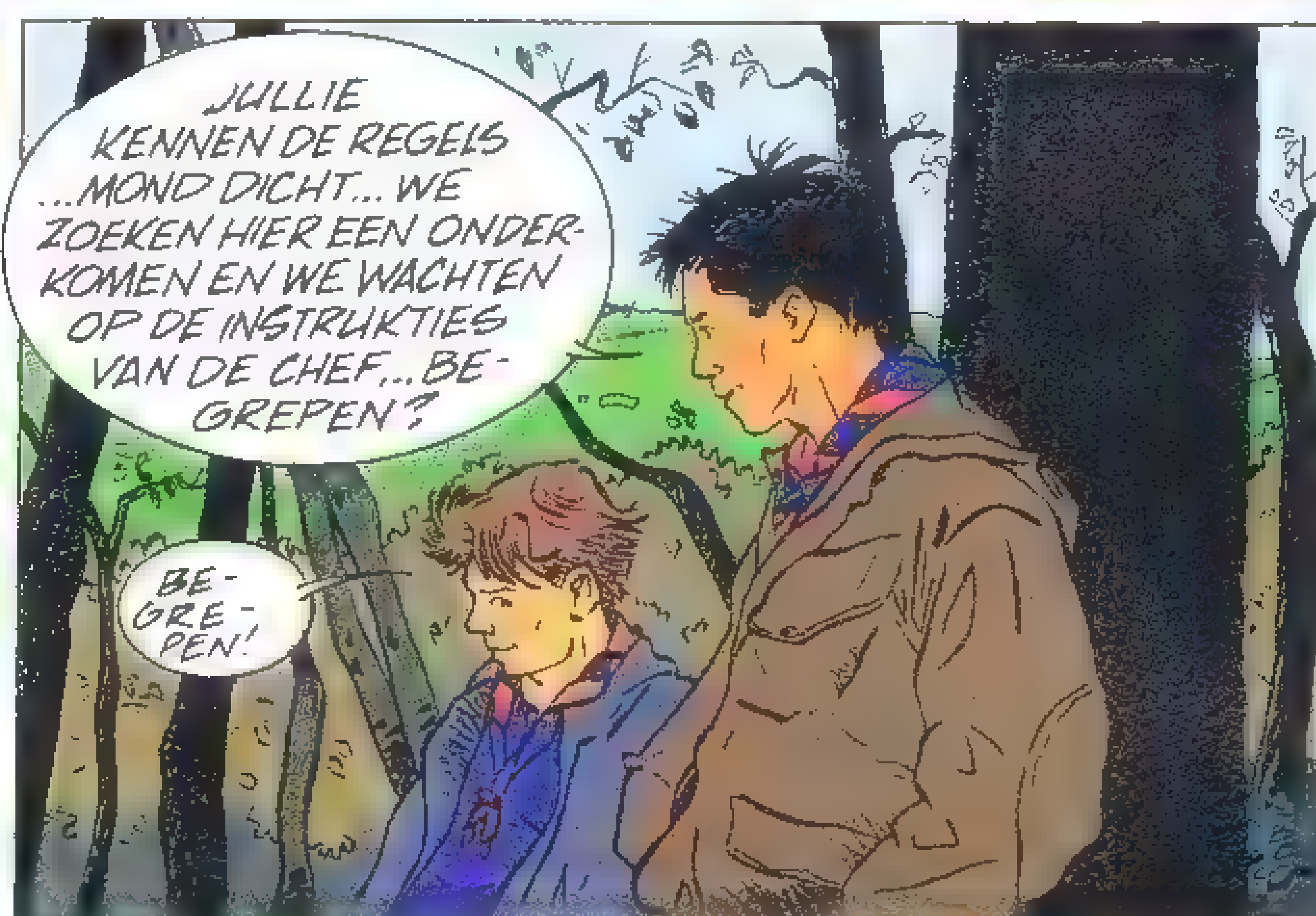


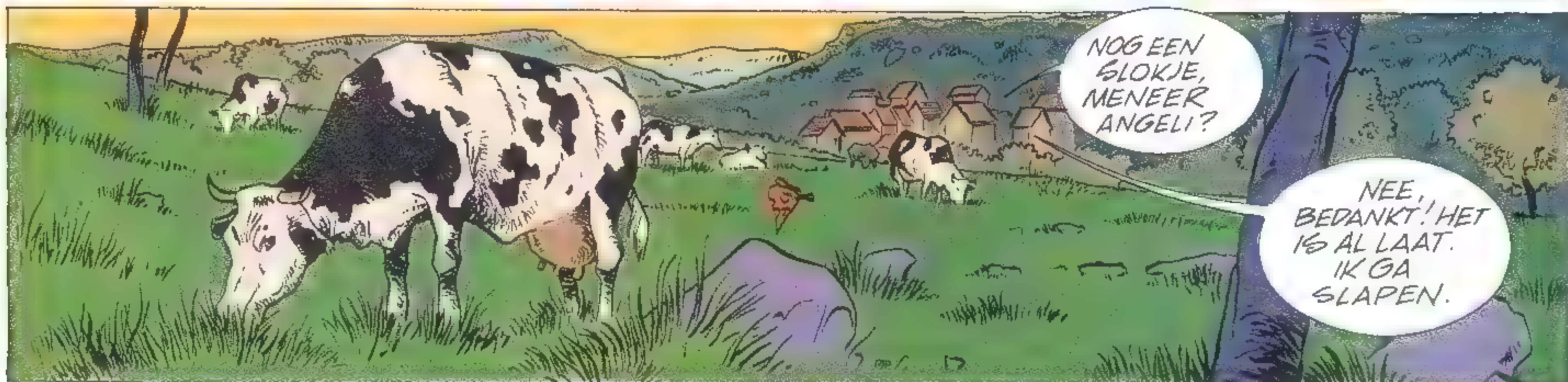

HIER! PAK MAAR AAN! EEN VETTE PLEISTER OP DE WONDE!...


BEDANKT, M'NEER!
WAF
WAF


TJONGE! PRIMA KNUL!... NET IK OP DIE LEEFTIJD...!

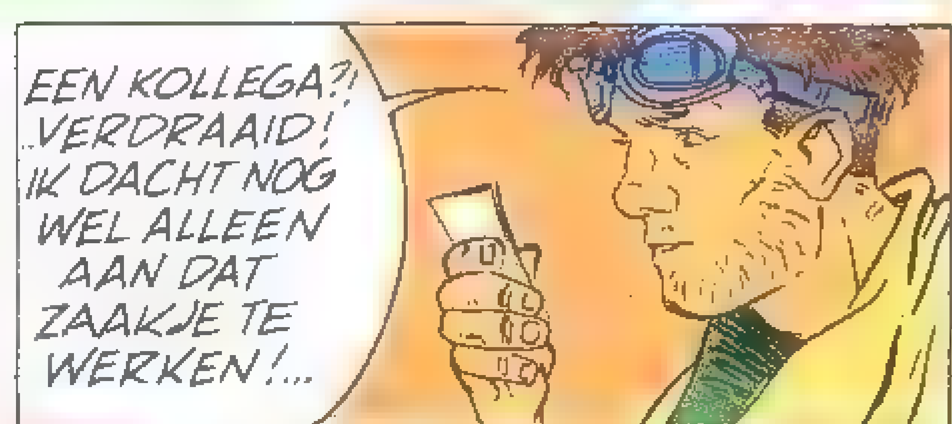

NIET VER DAAR VANDAAN...
PRIMA PANTERS! HIER SLAAN WE ONZE TENT OP!...

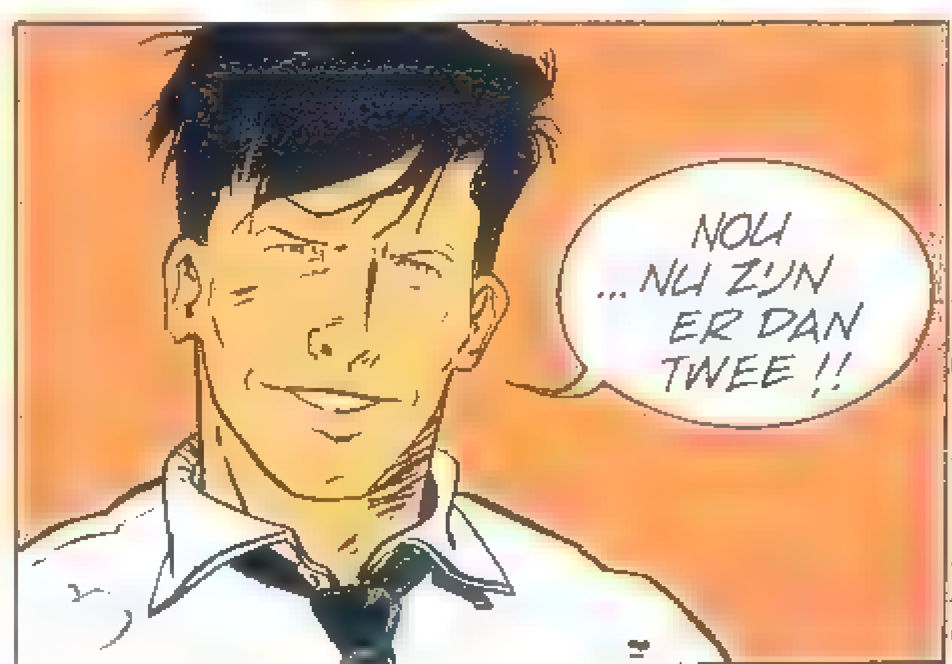

JULLIE KENNEN DE REGELS ...MOND DICHT... WE ZOEKEN HIER EEN ONDERKOMEN EN WE WACHTEN OP DE INSTRUKTIES VAN DE CHEF... BEGREPEN?
BEGREPEN!


NOG EEN SLOKJE, MENEER ANGELI?
NEE, BEDANKT! HET IS AL LAAT. IK GA SLAPEN.

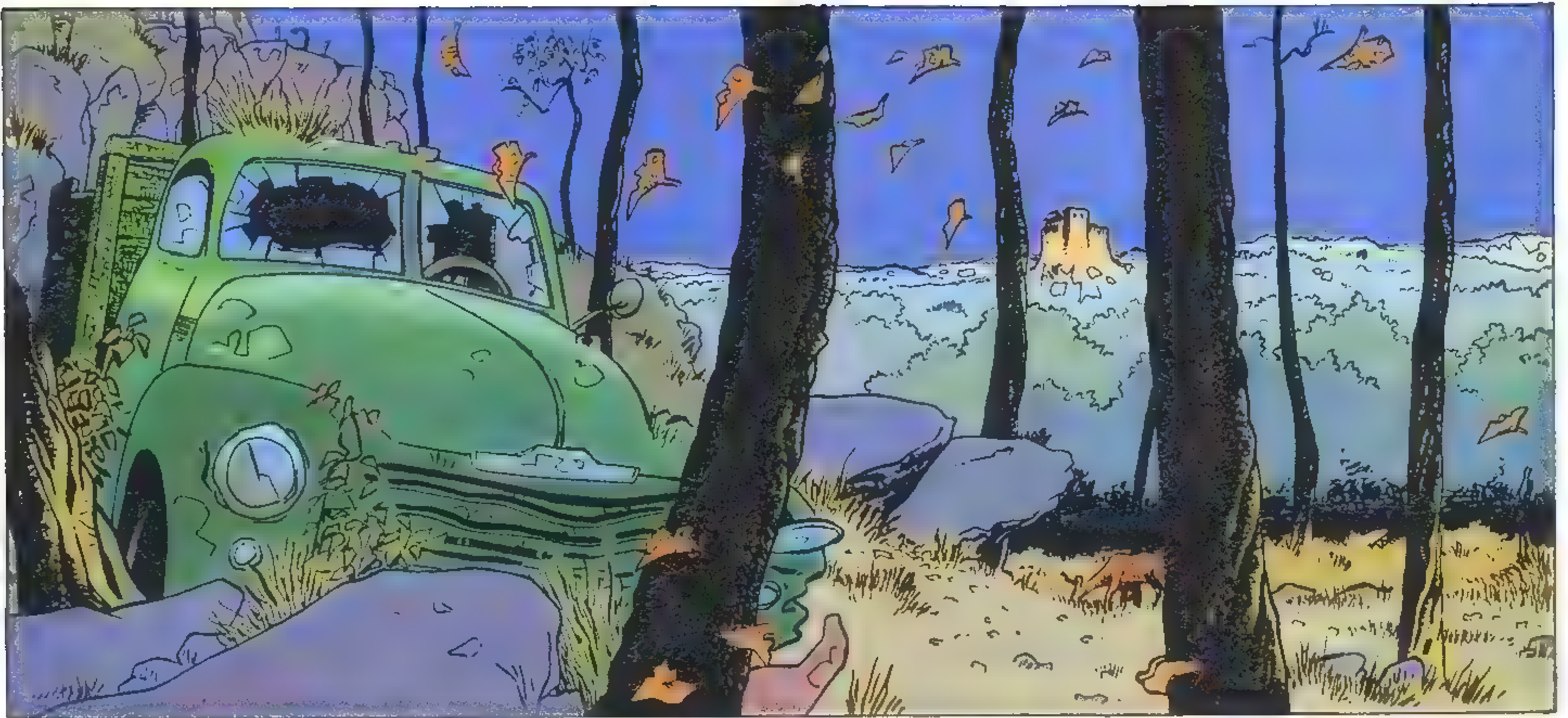

AHUM! NEEM ME NIET KWALIJK, MENEER ANGELI, MAAR IK VING IETS VAN UW GESPREK OP...

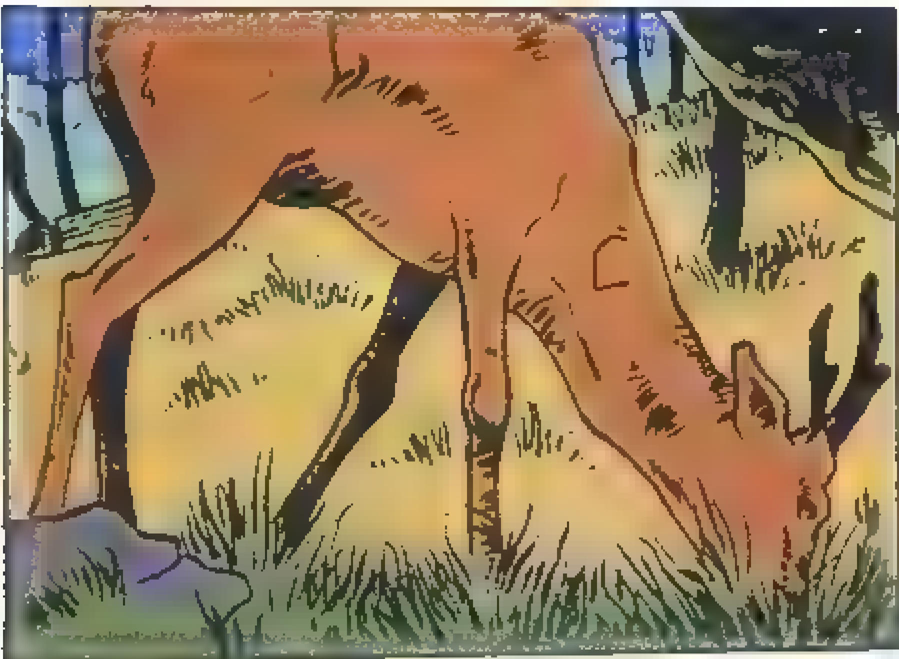

FRANÇOIS BARRÉ, JOURNALIST VOOR "AVONDNIEUWS"... IK INTERESSEER ME OOK VOOR DIE AYACKS...


EEN KOLLEGA?! VERDRAAID! IK DACHT NOG WEL ALLEEN AAN DAT ZAAKJE TE WERKEN!...


NOU ...NU ZIJN ER DAN TWEE!!
Di Giorgio - Roels



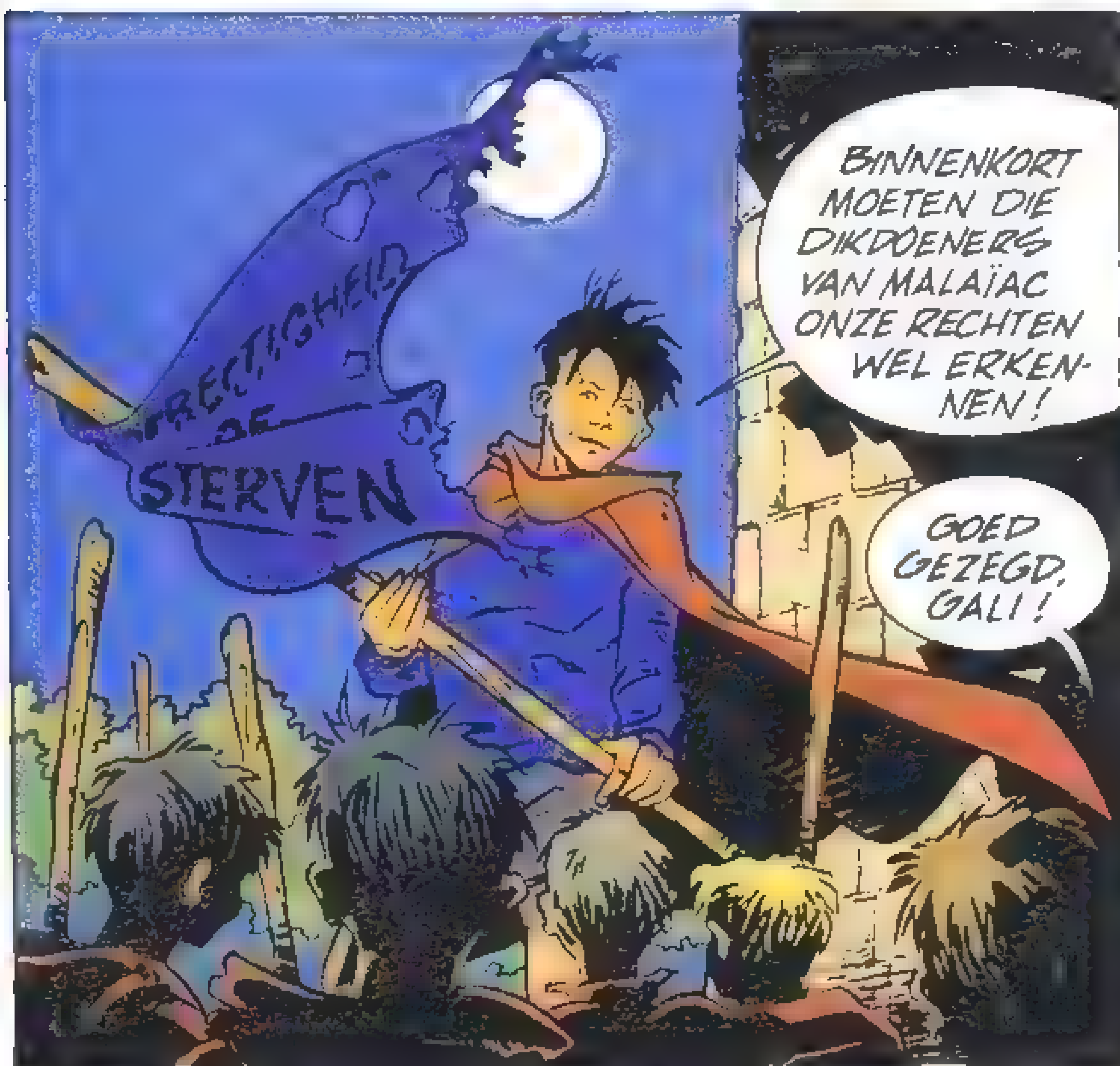








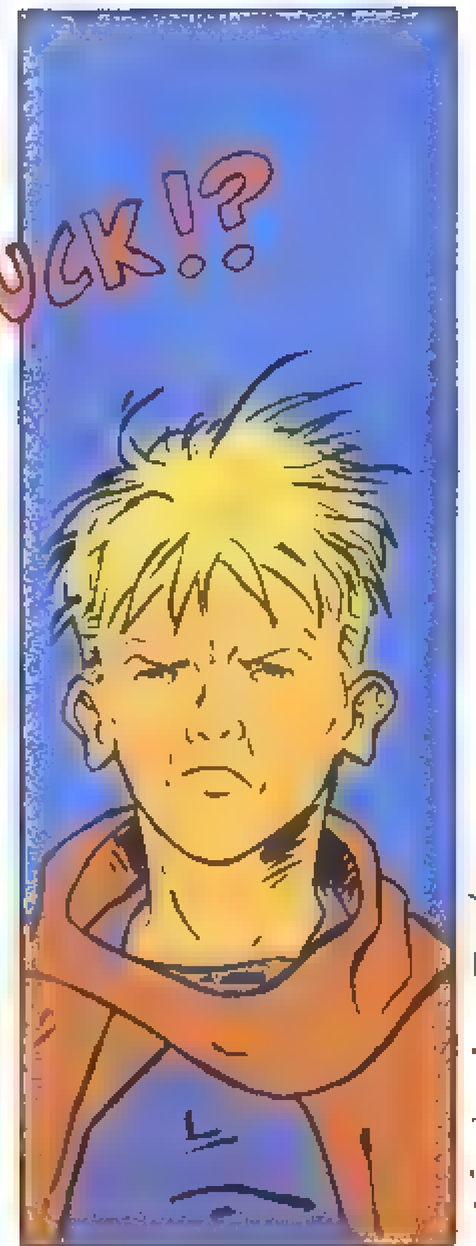












Di giorgio - Roels

8-

DE VERGETEN UITHOEK





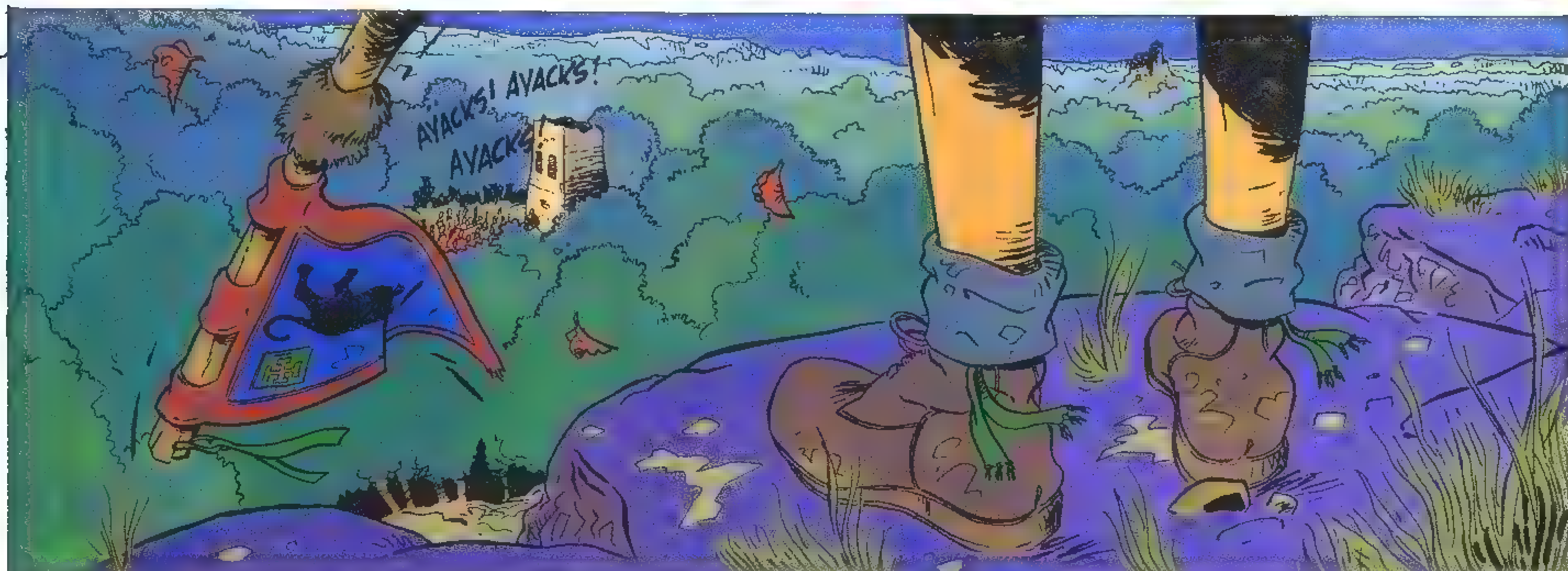






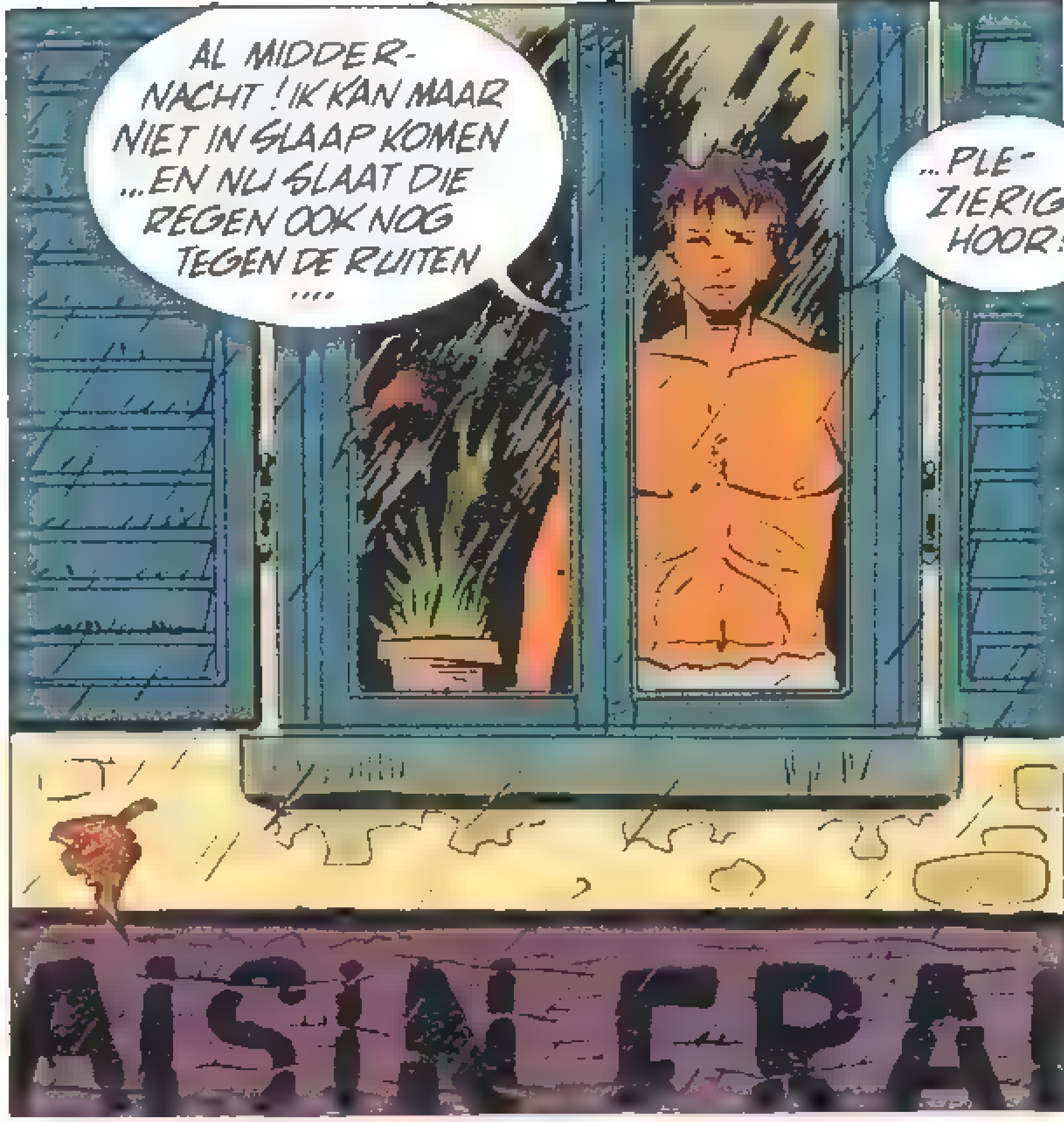




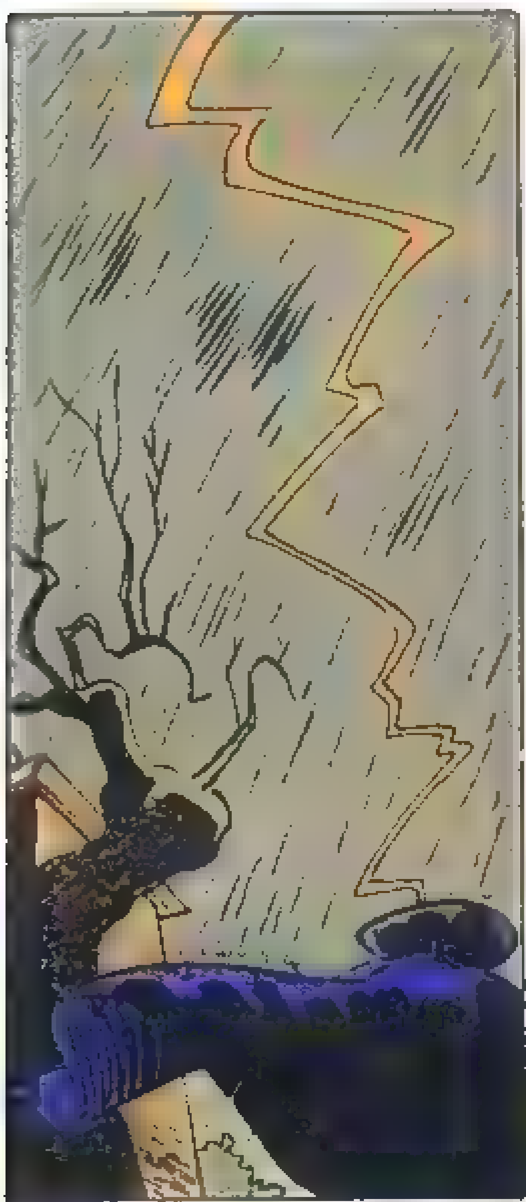


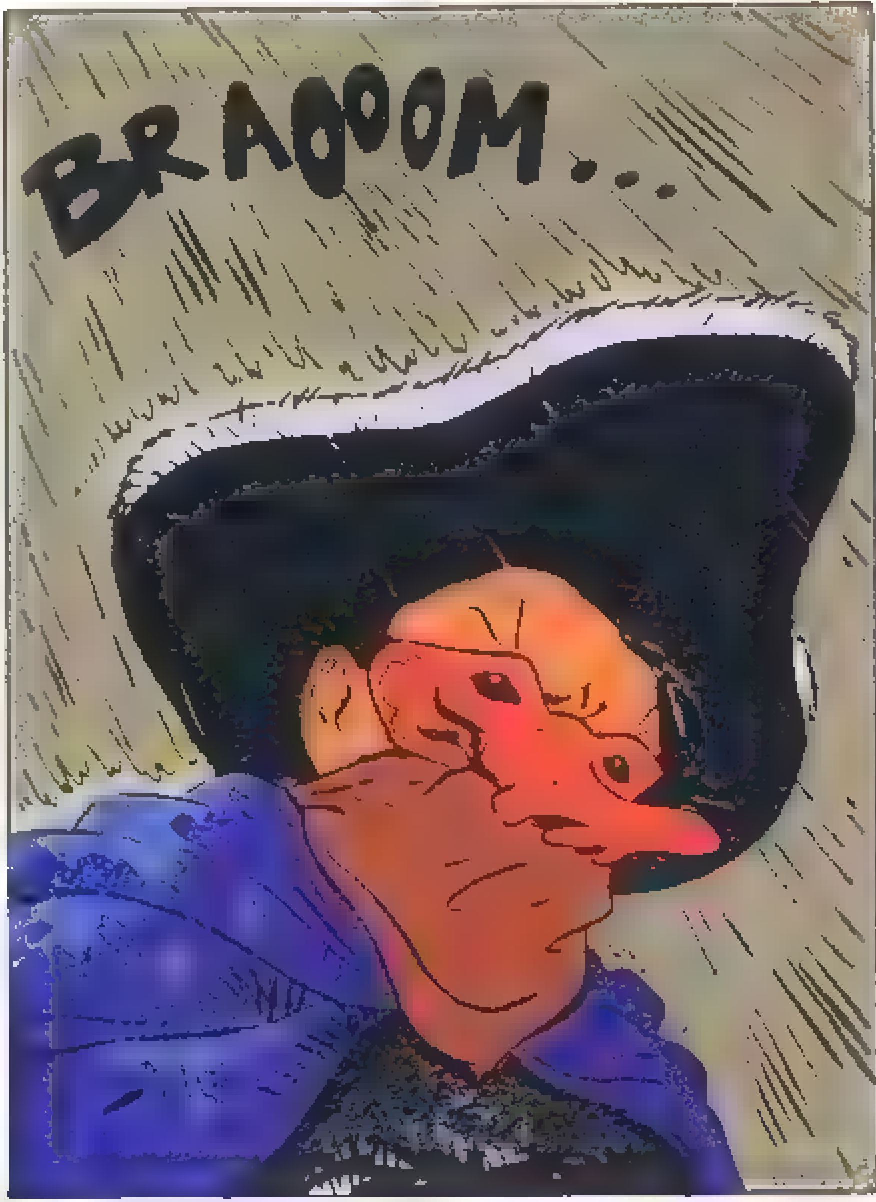



DONG
DONG
DONG
DONG...


AL MIDDERNACHT! IK KAN MAAR NIET IN SLAAP KOMEN ...EN NU SLAAT DIE REGEN OOK NOG TEGEN DE RUITEN ....
...PLEZIERIG, HOOR!
AISIN FRA



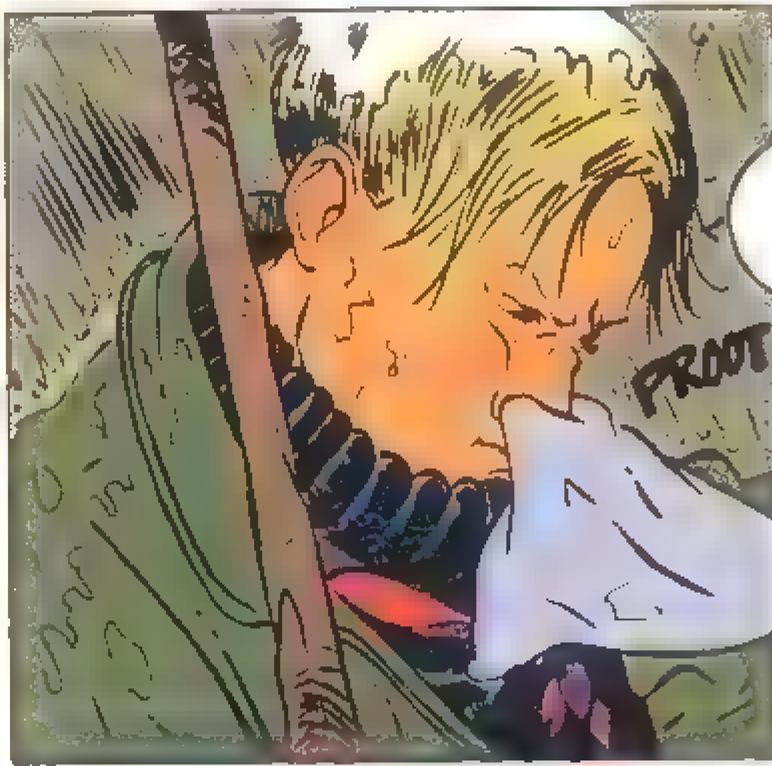



BRAOOOM...






ATCHAAA


PROOT


VERDRAAID, WAAR BLIJFT HIJ TOCH? ...
BONGO HEEFT GELIJK!... DIE KOMT NIET... LATEN WE HOPEN DAT DIK-DIK MEER GELUK HEEFT GE... ....
IK BEN VERKOUDEN!
SST! STIL... LUISTER...

10-

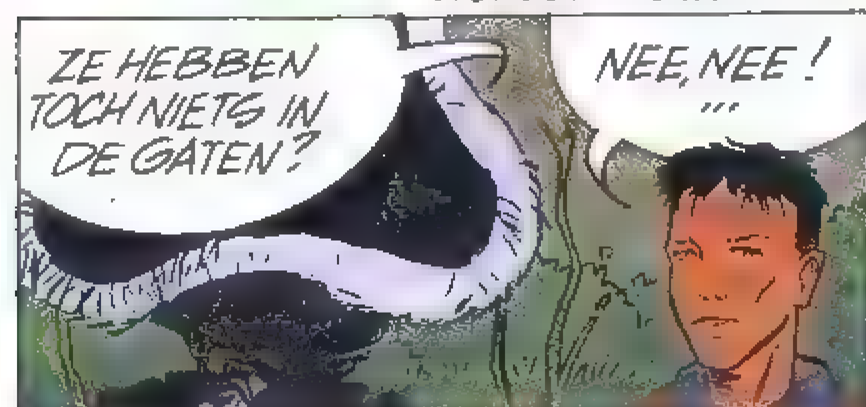
DE VERGETEN UITHOEK







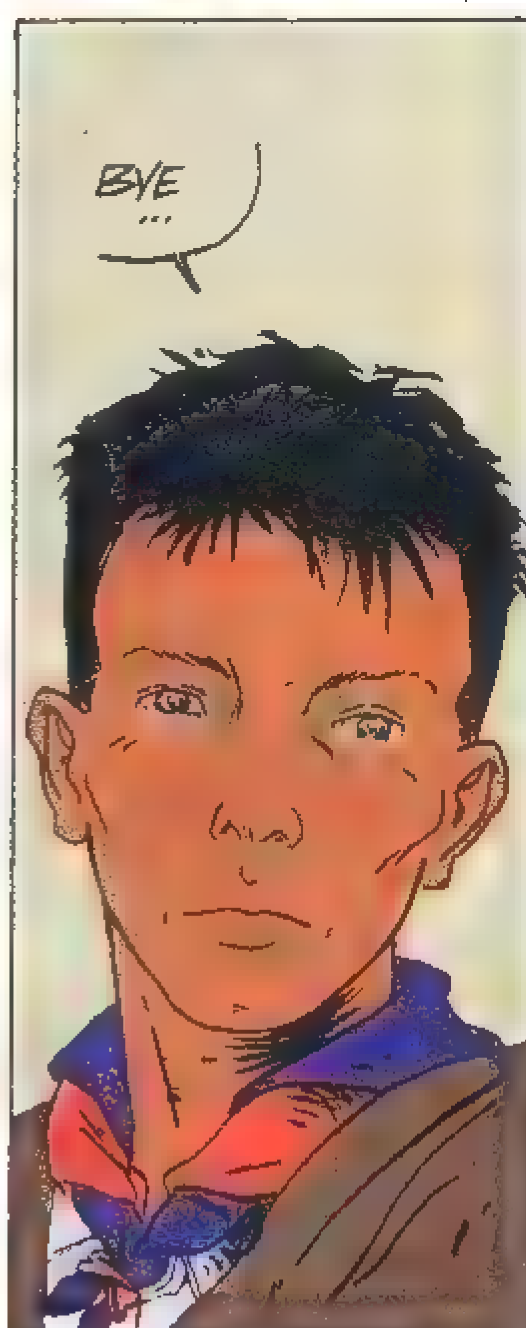










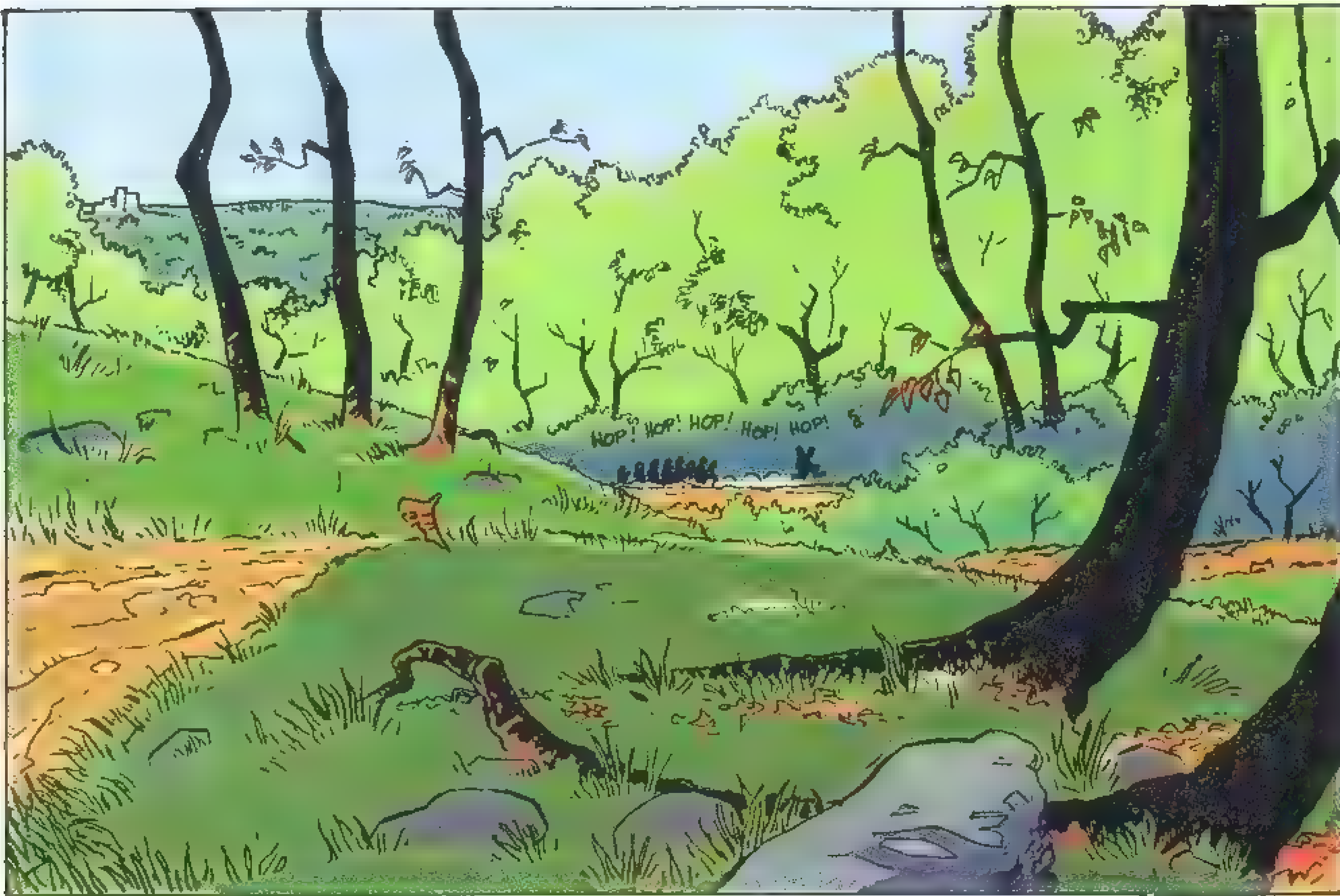




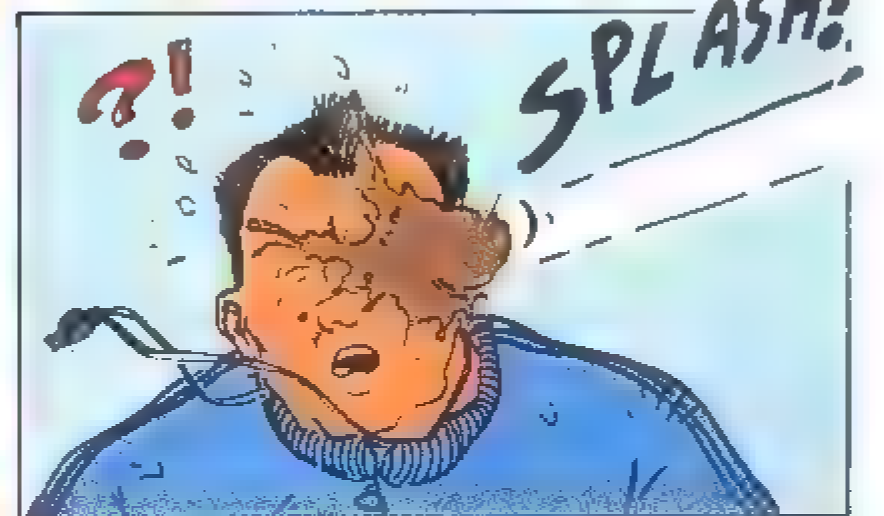


11




HOP! HOP! HOP! HOP! HOP!


HOP! HOP! EEN BEETJE PIT, JONGENS!
DAT IS GOED VOOR DE BL...


?!
SPLASH!






AÏAC!


MMM... MAAR... WAT...
!
AÏAC!
AÏAC!


DE... DE AYACKS!
DE AYACKS?
VERDIMME, HET ZIJN ER WEL TWINTIG! WEG HIER!
BLIJF WAAR JE BENT, AYACKS!


EVEN LATER...
DAT IS TE GEK!


MOETEN WE NOG LANGER TOE-ZIEN DAT DAT GESPUIS HET GEZAG HIER AANTAST?
BESLIST NIET! DAT GAAT TE VER!
ROMAN, VERTEL EENS WAT JE HEBT GEZIEN!

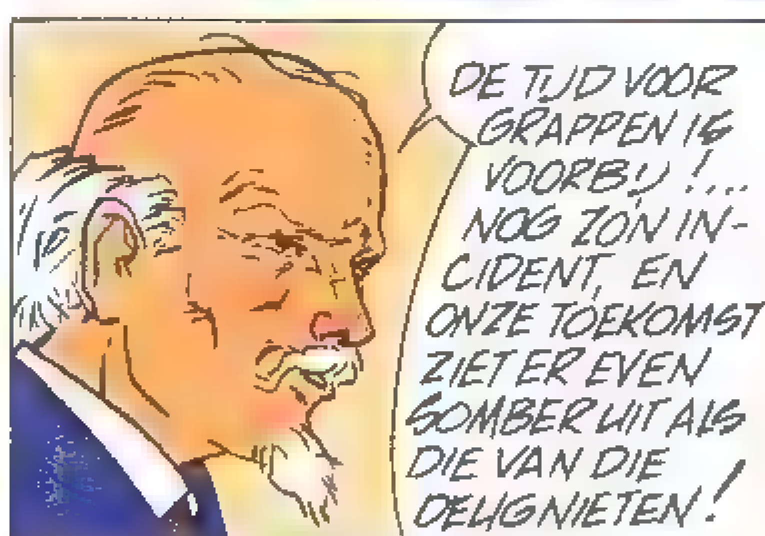

EH... IK DURF ER NIET OP TE ZWEREN..., MAAR... EH... IK GELOOF DAT IK TOM HER-KENDE! ...
TOM !?

12-

DE VERGETEN UITHOEK



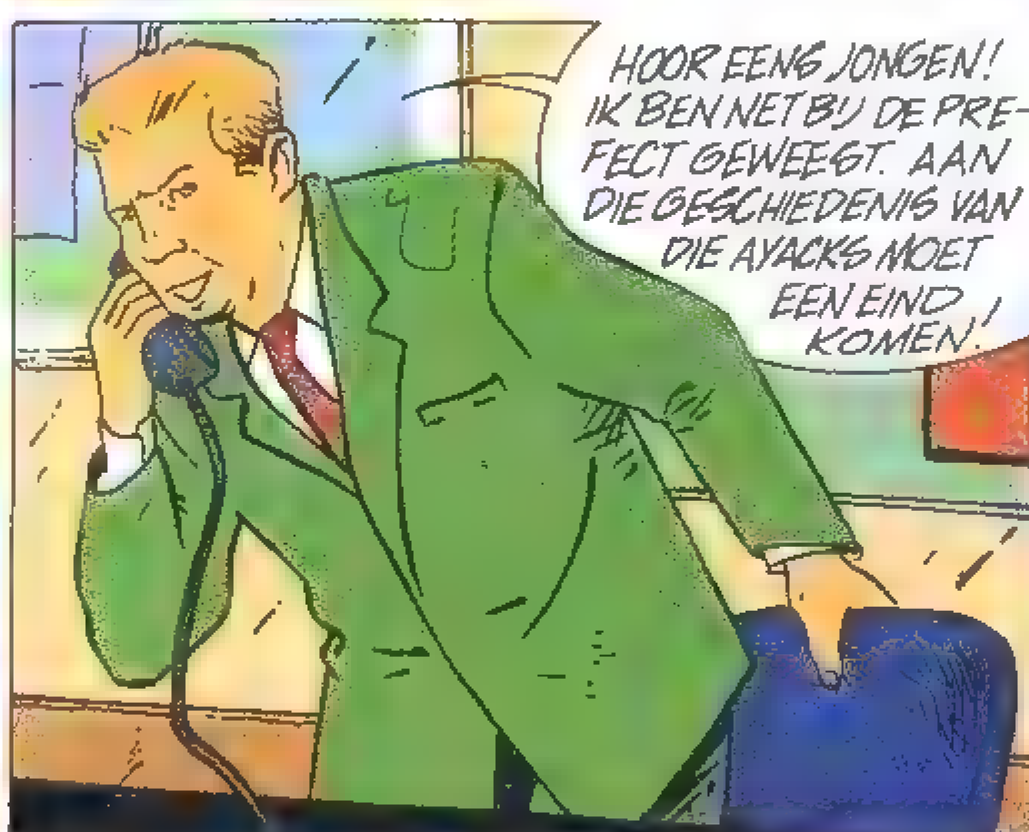




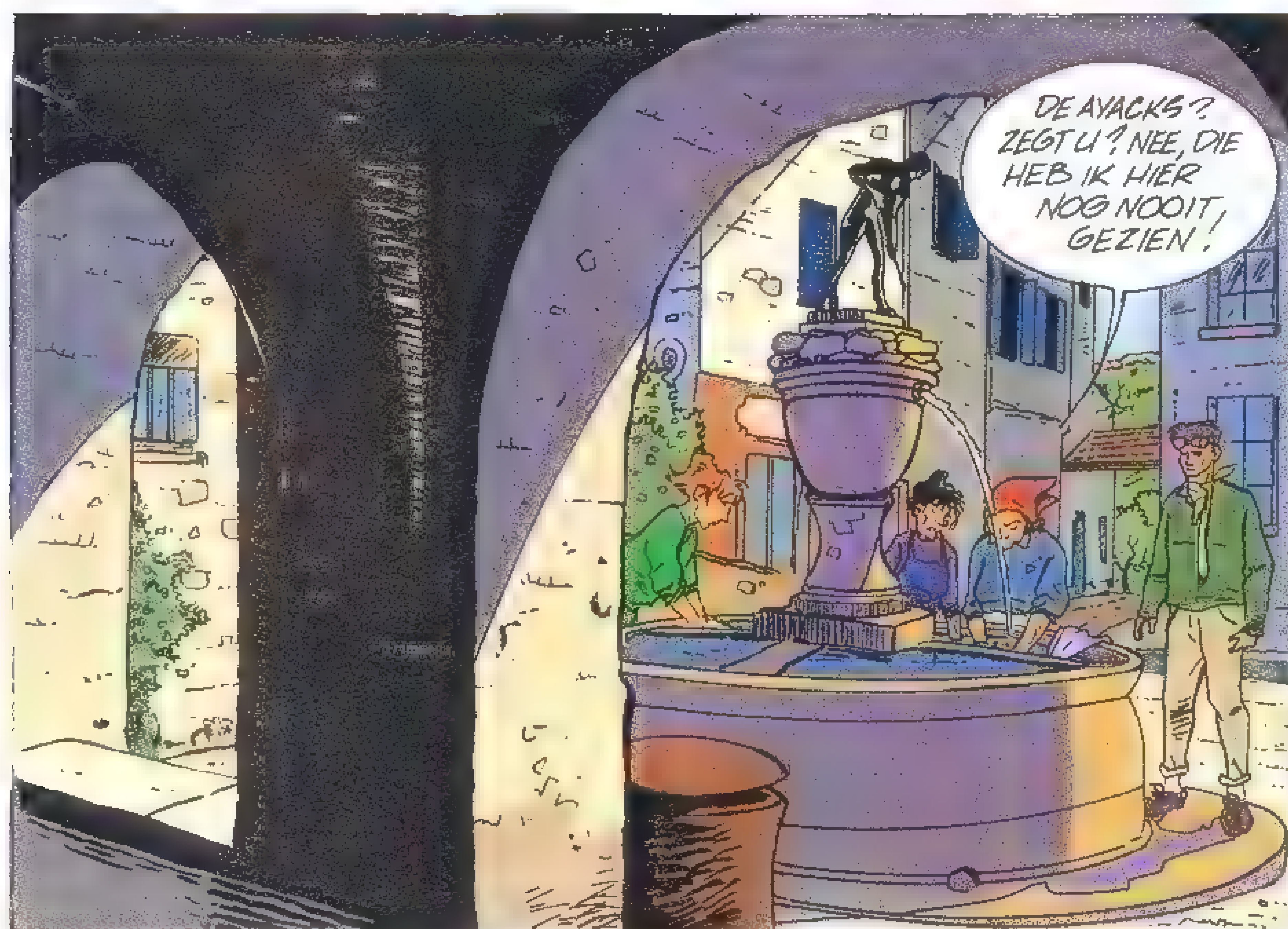








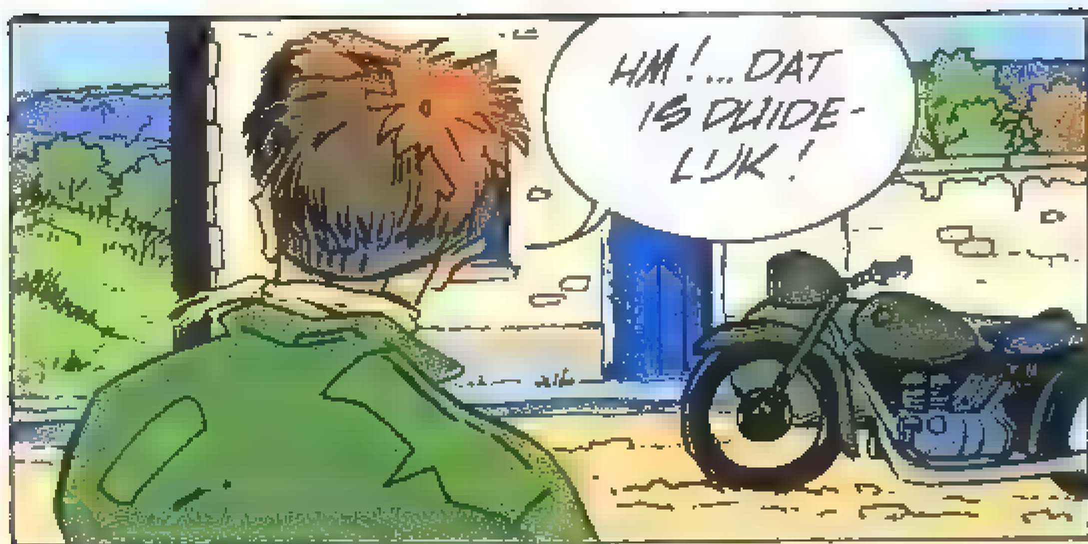


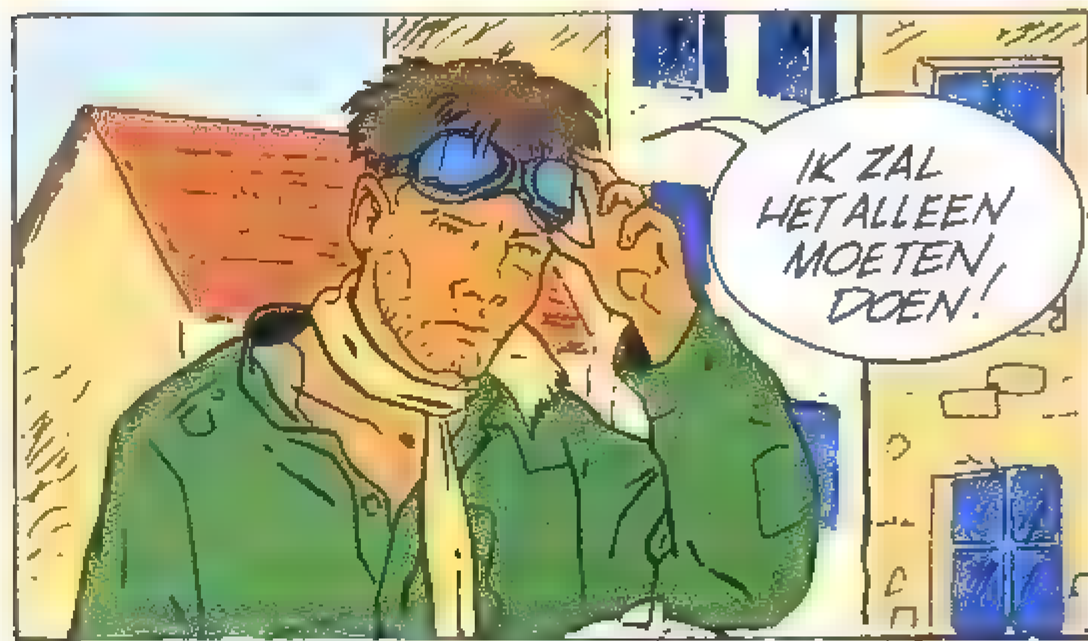


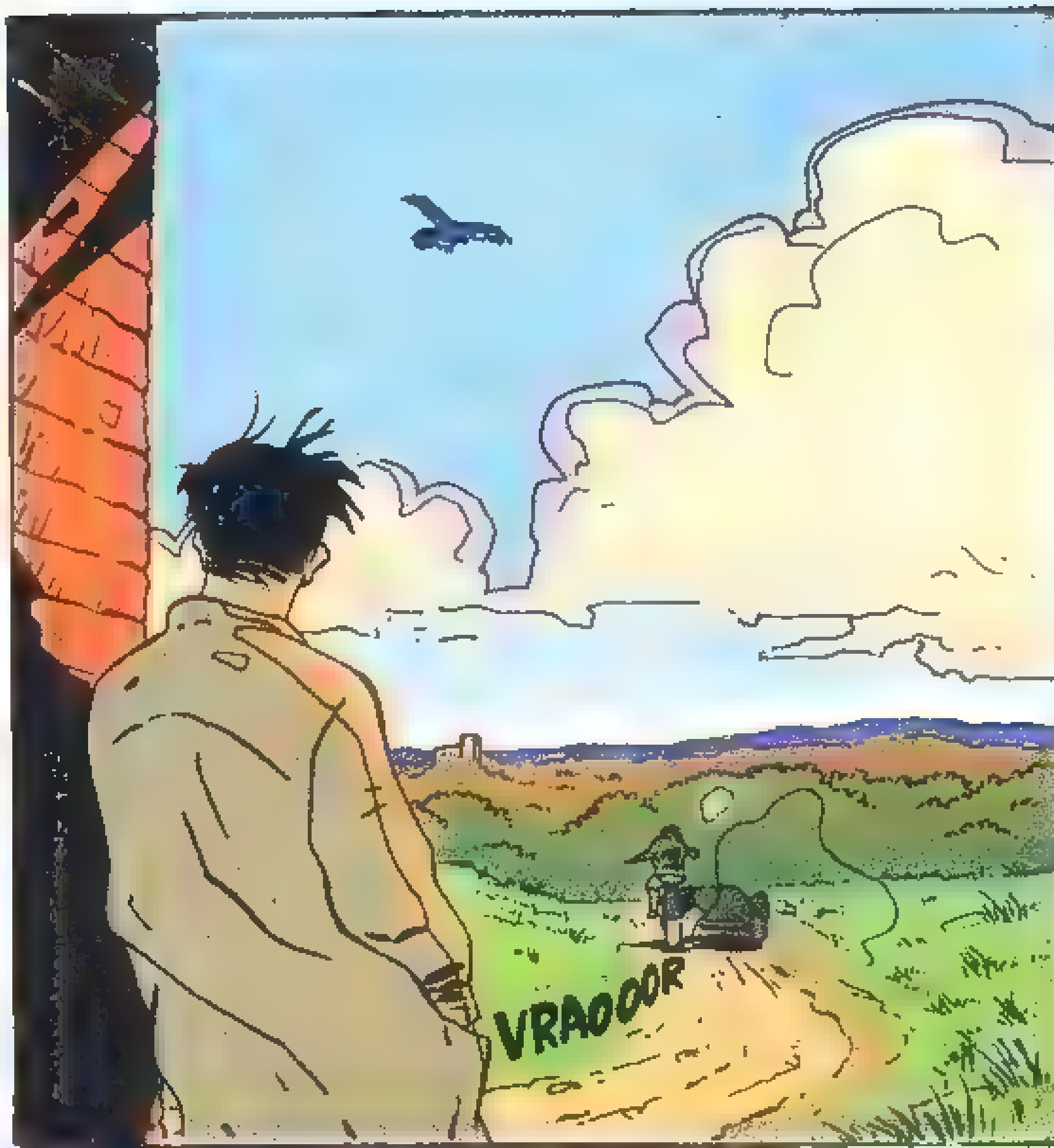


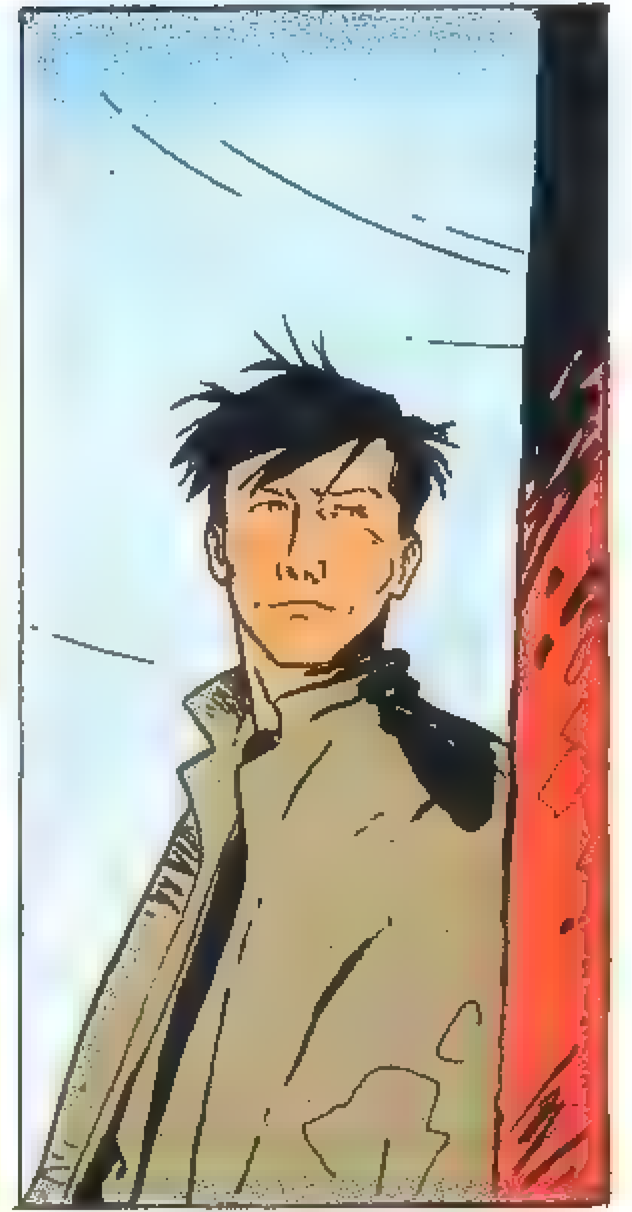
13.

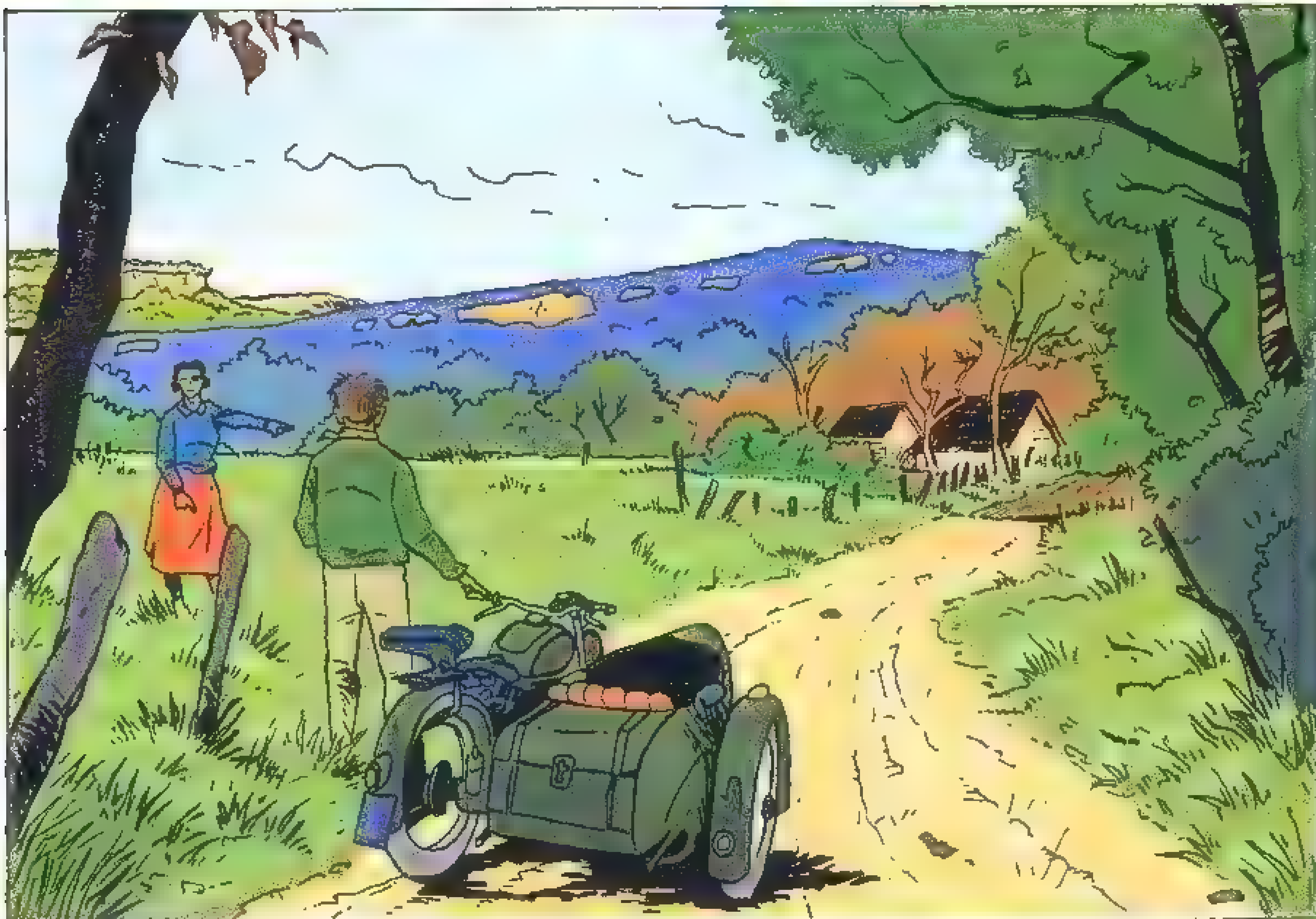








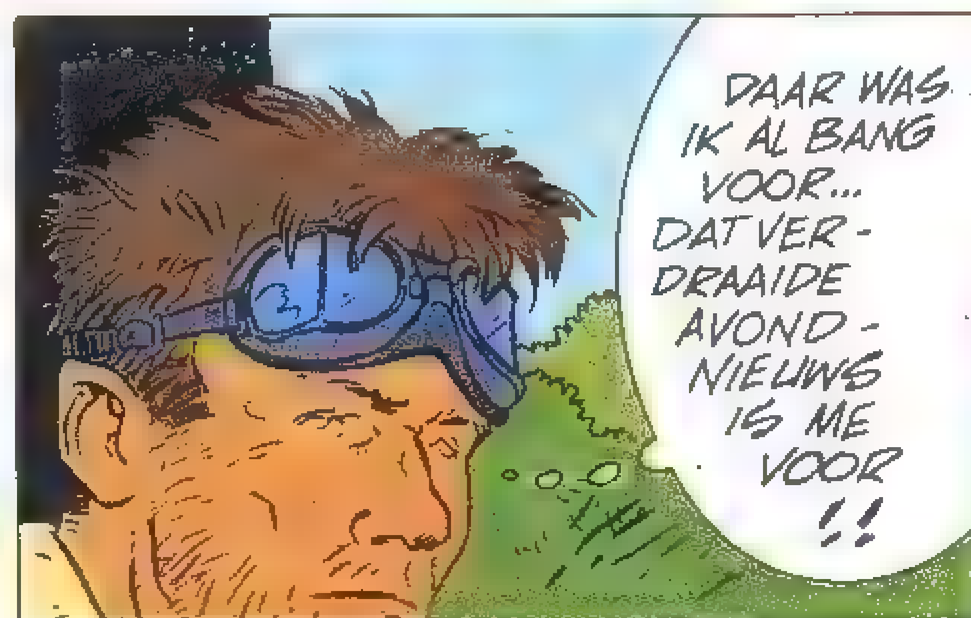


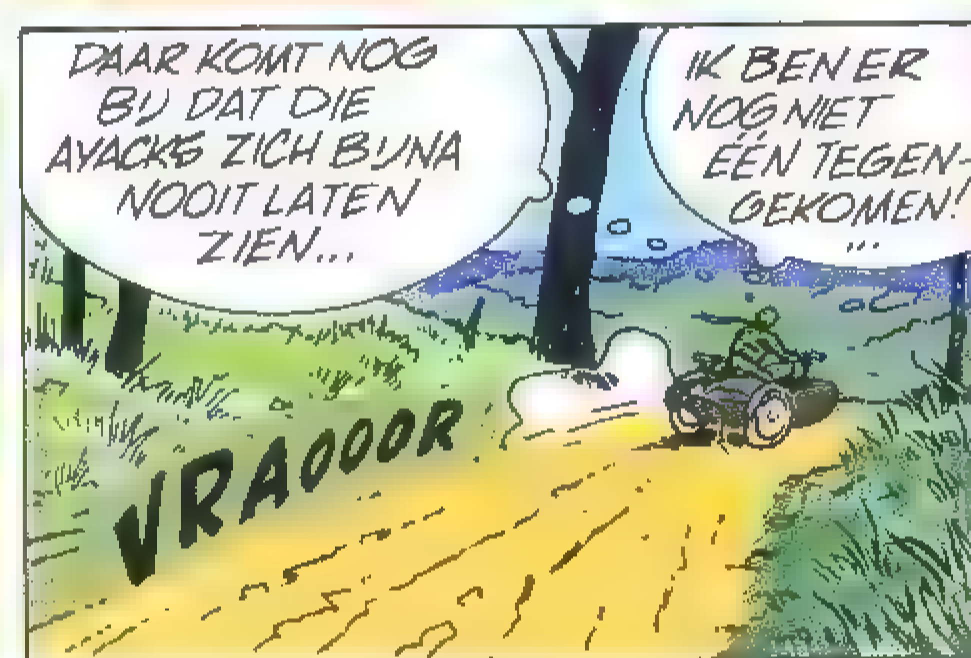


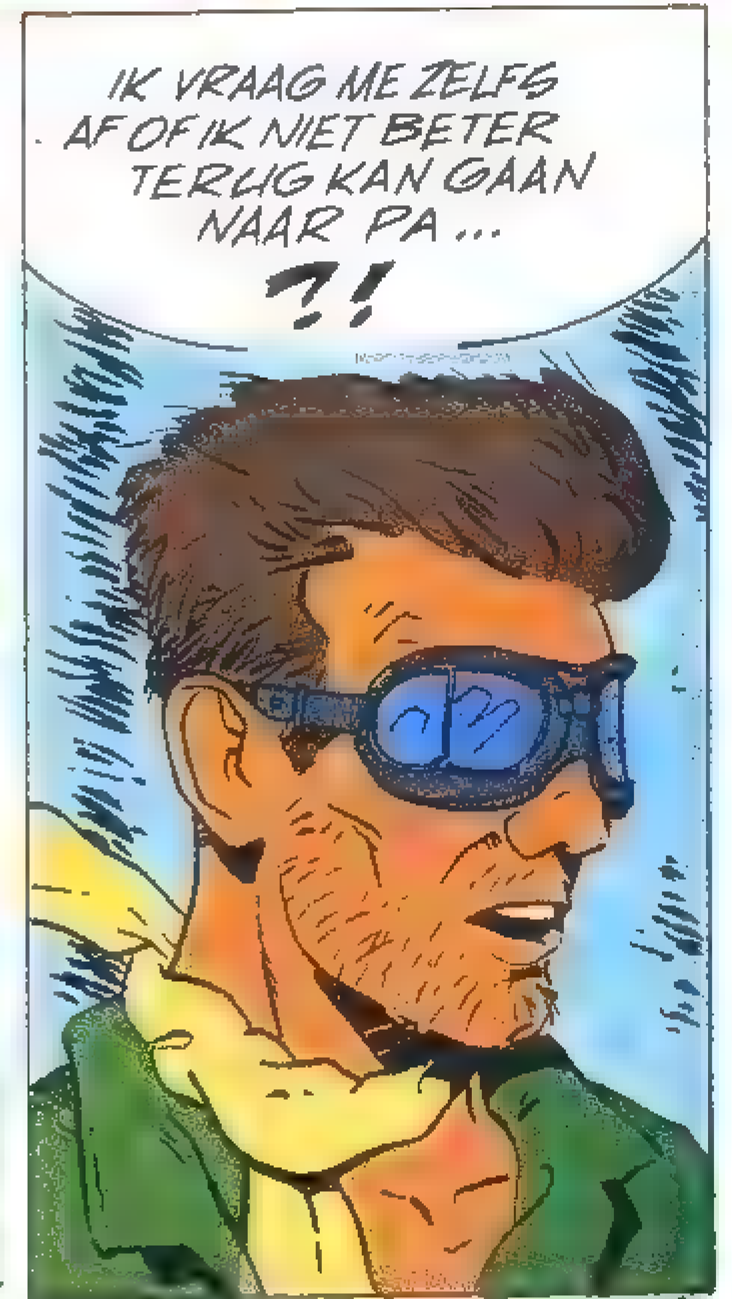












14-

wordt vervolgd

KNIPOOGJE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIP-OOGJE 8"



BBURAGO

OFFICIAL LICENSEE

DIE-CAST METAL

ITALIA'90®

© Copyright 1986 COL ITALIA '90

24 METAL MODELS

FERRARI TESTAROSSA (1984)

24 METAL MODELS

PORTACHIAVI F40
Key-holder F40
Porte-clefs F40
Schlüsselring F40
Portallaves F40

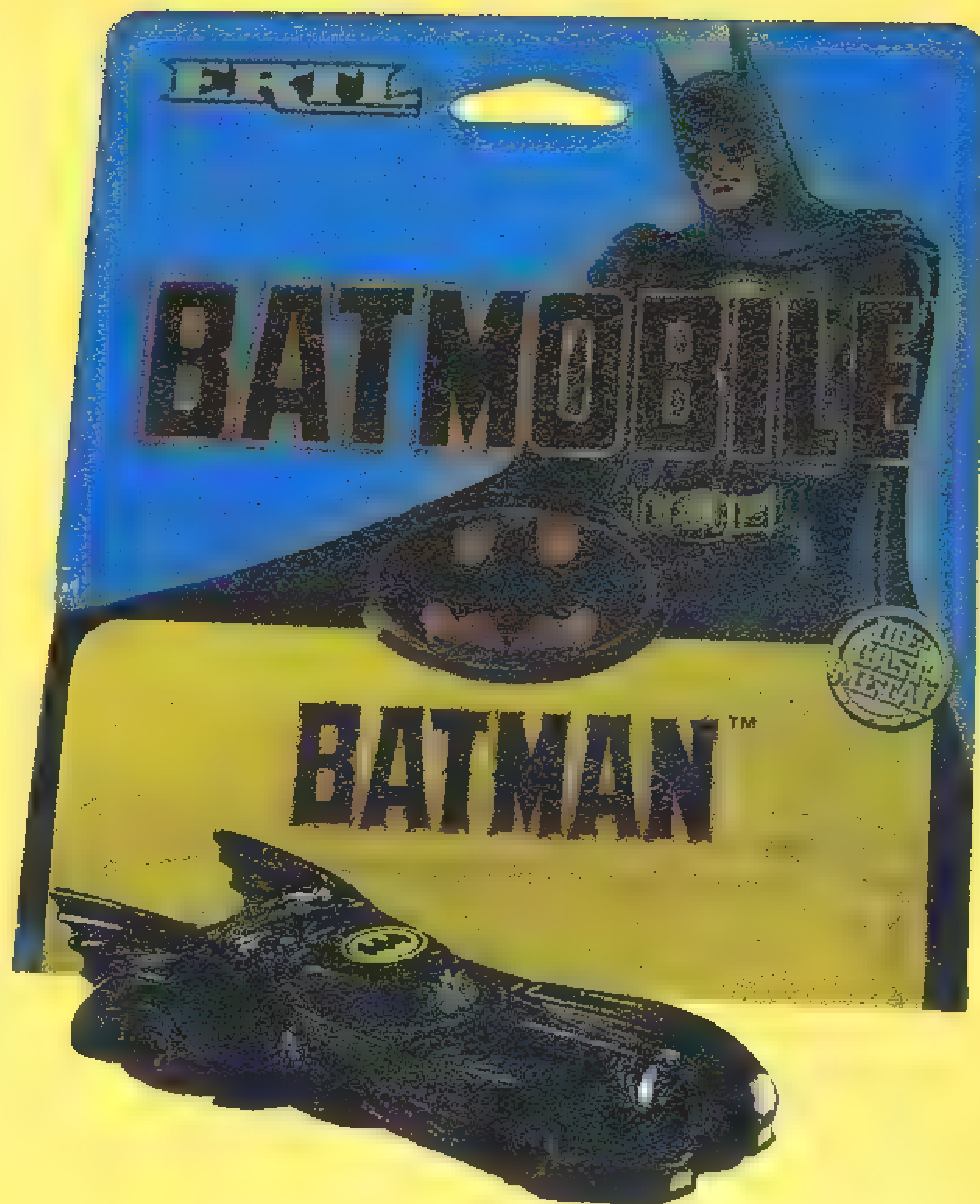
© Copyright 1986 COL ITALIA '90



HOBBY PRODUCTS S.P.R.L./B.V.B.A.
Brixtonlaan 2 G 1930 ZAVENTEM



VLUG! JE BATMOBIEL!



Zelfs al heb je voldoende spaarcenten om hem te betalen, je kan hem maar beter vergeten. De enige twee echte «Batmobiels», gebouwd voor de nieuwe heldendaden van Batman op het witte doek, zijn niet langer te koop. Een Amerikaan en een Japanner hebben elk meer dan 700.000 dollar neergeteld om zich de rechtmatige eigenaars van deze voertuigen te kunnen noemen! Maar misschien kan het je wat opbeuren te weten dat heel binnenkort miniatuur «Batmobiels» van diverse afmetingen en al dan niet telegeleid in de speelgoedwinkels te verkrijgen zullen zijn.

De «new look» van Batmans lievelingsvoertuig staat op naam van een Engelsman. Anton Furst is de ontwerper van verschillende ruimteveren zoals die van «Starwars», «Moonraker» en «Alien», en ook dit geduchte toestel werd onder zijn leiding gebouwd. «Het is een machine die buiten de tijd staat, zegt hij. Hij mocht op geen enkel bestaand prototype lijken zoals die voorgesteld worden op sommige autosalons. Hij moest uniek zijn! Batman is een geharnaste ridder en zijn klepper is zijn onafscheidelijke compagnon, zijn verlengstuk als het ware.» Hij houdt het midden tussen een middeleeuwse machine en een atoomraket, deze «Batmobiel»! «Er werd nog aan gewerkt en er werd nog over zijn uiterlijk gediscussieerd toen de opnamen al begonnen waren, vertelt John Evans, de verantwoordelijke voor speciale effecten. Het bleek onmogelijk om iets te ontwerpen wat niet reeds eerder als prototype bestond. Wij hebben dan maar besloten om elementen te ontlenen aan verschillende bestaande modellen. Wij zijn vertrokken van het basisontwerp van een Chevrolet Impala. Wij hebben twee karkassen van dit model gekocht en eraan geknoeid om ze langer te maken. Daarna hebben wij de wielen aangebracht op zo'n manier dat de stroomlijn geaccentueerd werd. Tenslotte hebben wij de gadgets aangebracht: lans, mitrailleur en straalmotor, de «Jet Turbine» motor, enzovoort. Elk van deze twee voertuigen, al stelden zij in de film één en dezelfde auto voor, hadden een specifieke taak. Eén sloot zich automatisch op. De ander bedekte zich als een reuzekever met beschermende platen.» Tegenover het bijzonder moorddadig arsenaal van Joker moest onze nachtwreker een machinerie kunnen ontplooien waarvan het aanzien alleen al de vijand deed verstarren van angst! De schrikwekkende «Batmobiel», die veel weg heeft van een gecamoufleerde tank, bleek in dit opzicht bijzonder doeltreffend...



WIJ GEVEN 100 MINIATUUR «BATMOBIELS» WEG!

In het kielzog van deze super-productie woedt een ware «Batmania» die niet zal ophouden vóór zij over de hele wereld voelbaar zal zijn. Ziehier dan de zojuist op de markt verschenen miniatuur «Batmobiels». Zij worden gemaakt door de Amerikaanse specialist van het verkleind model ERTL en verspreid in Europa door de maatschappij Le Sablon. Dank zij de vrijgevigheid van de verdeler kunnen 100 lezers van «KUIFJE» er één verwerven! Om hem te verdienen moet je alleen maar de volgende vraag correct beantwoorden.

Hoeveel tijd heeft de «Batmobiel» nodig om van 0 tot 120 km/u te rijden?

ANTWOORDFORMULIER

ANTWOORD: .... minuten .... seconden

NAAM: .... VOORNAAM: ....

STRAAT: .... N° .... BUS ....

PLAATS: .... LAND: ....

Dit formulier terugzenden vóór 30 november 1989 (poststempel als waardedatum) naar «Weekblad Kuifje».
Voor België: P.-H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel. **Voor Nederland:** Postbus 341 - 2100 AH Heemstede.
Opgelet: Nederlandse leesportefeuillelezers: niet in het blad knippen maar bon overschrijven of briefkaartje opsturen.



F. Carin
F. Rivière
G. Borile

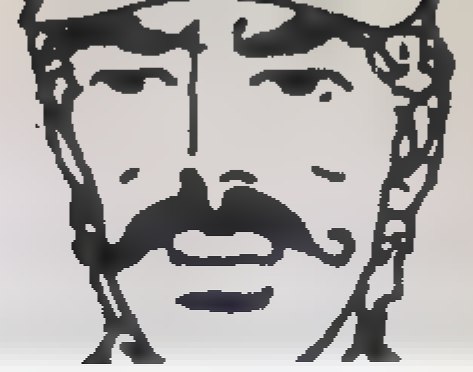
VICTOR SACKVILLE

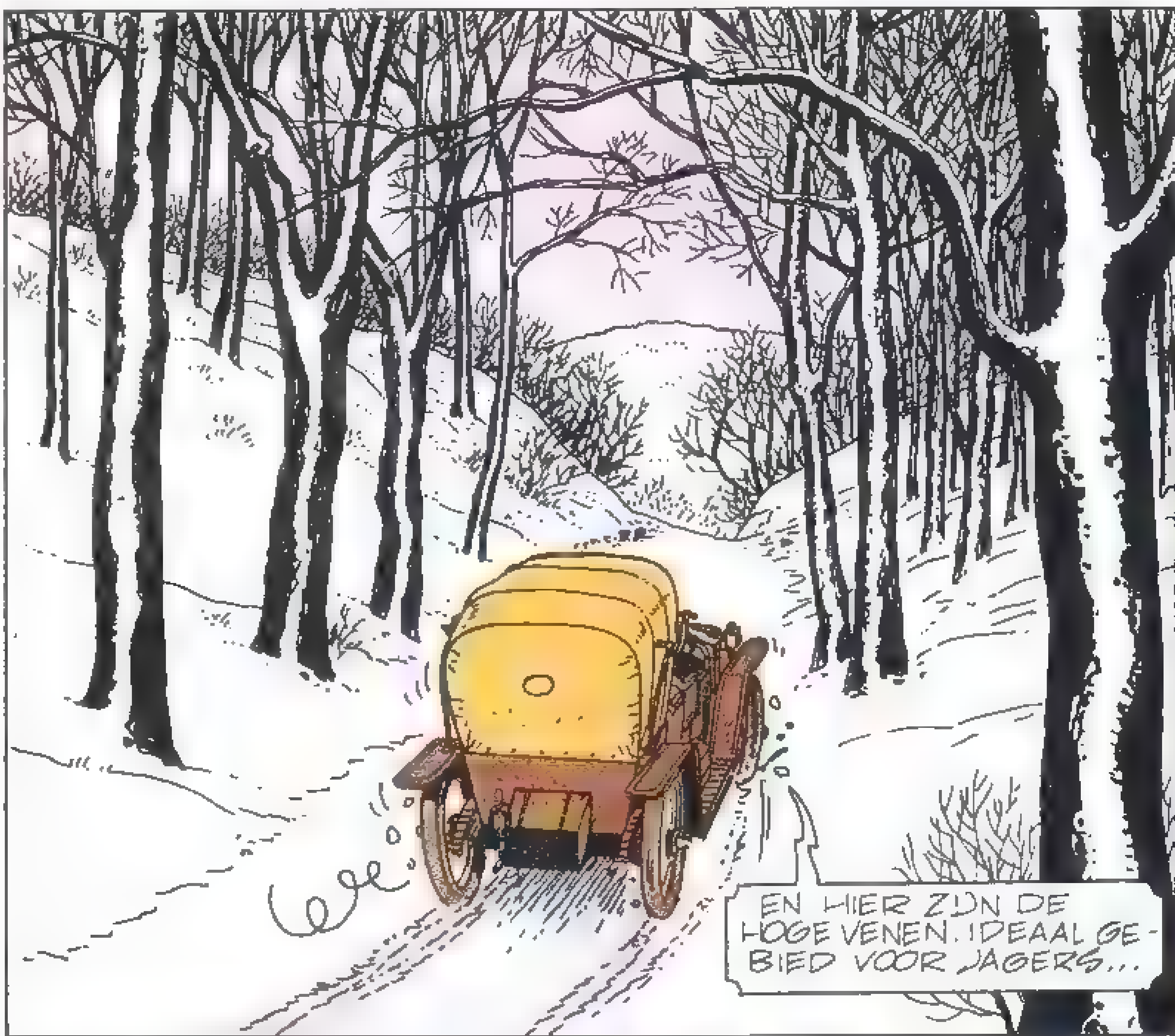
SAMENVATTING: Sackville moet Spa zo snel mogelijk verlaten! Jonkheer Robiano kent een paar mogelijkheden om hem uit het land te krijgen. Maar eerst brengt de jonge man Miss Topham bij Mevrouw Maljean... hij wil haar iets tonen dat haar zeker zal interesseren...





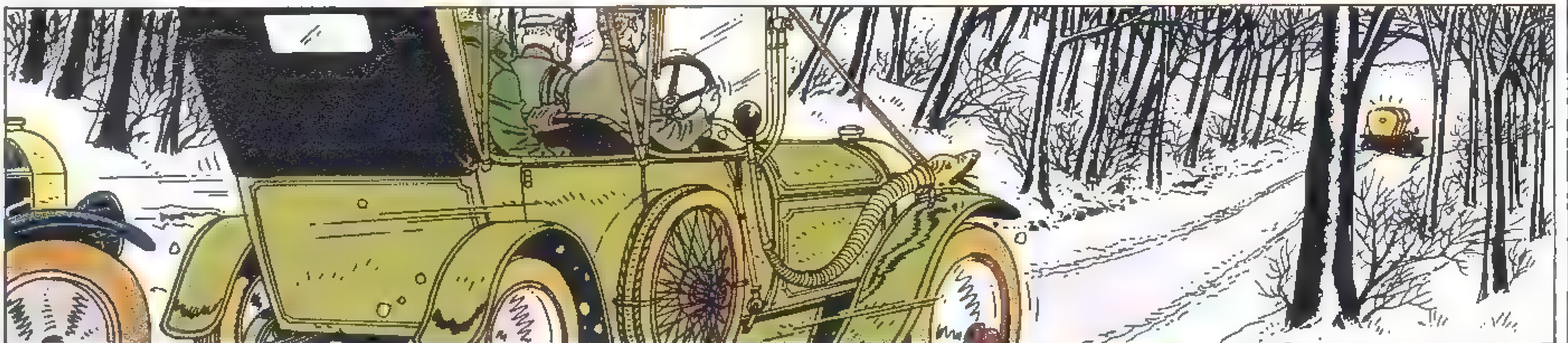
DAT IS MAAR EEN HEEL LICHTE STRAF VOOR ZOVEEL KWAAD...!...
WE MOETEN OPSCHIETEN!
DOE JE JE MOND EINDELIJK OPEN, SCHURK!!
MAAR IK HEB HEM NAUWELIJKS GEZIEN, LUITENANT!
JONKHEER ROBIANO WACHT OP ONS.
SCHNELL! SCHNELL!
ZE ZULLEN ONS NIET ONTSNAPPEN!
40




EN HIER ZIJN DE HOGE VENEN. IDEAAL GEBIED VOOR JAGERS...


IK HEB ER MEER FAZANTEN GESCHOTEN DAN ER NU AAN MOFFEN RONDLOPEN!

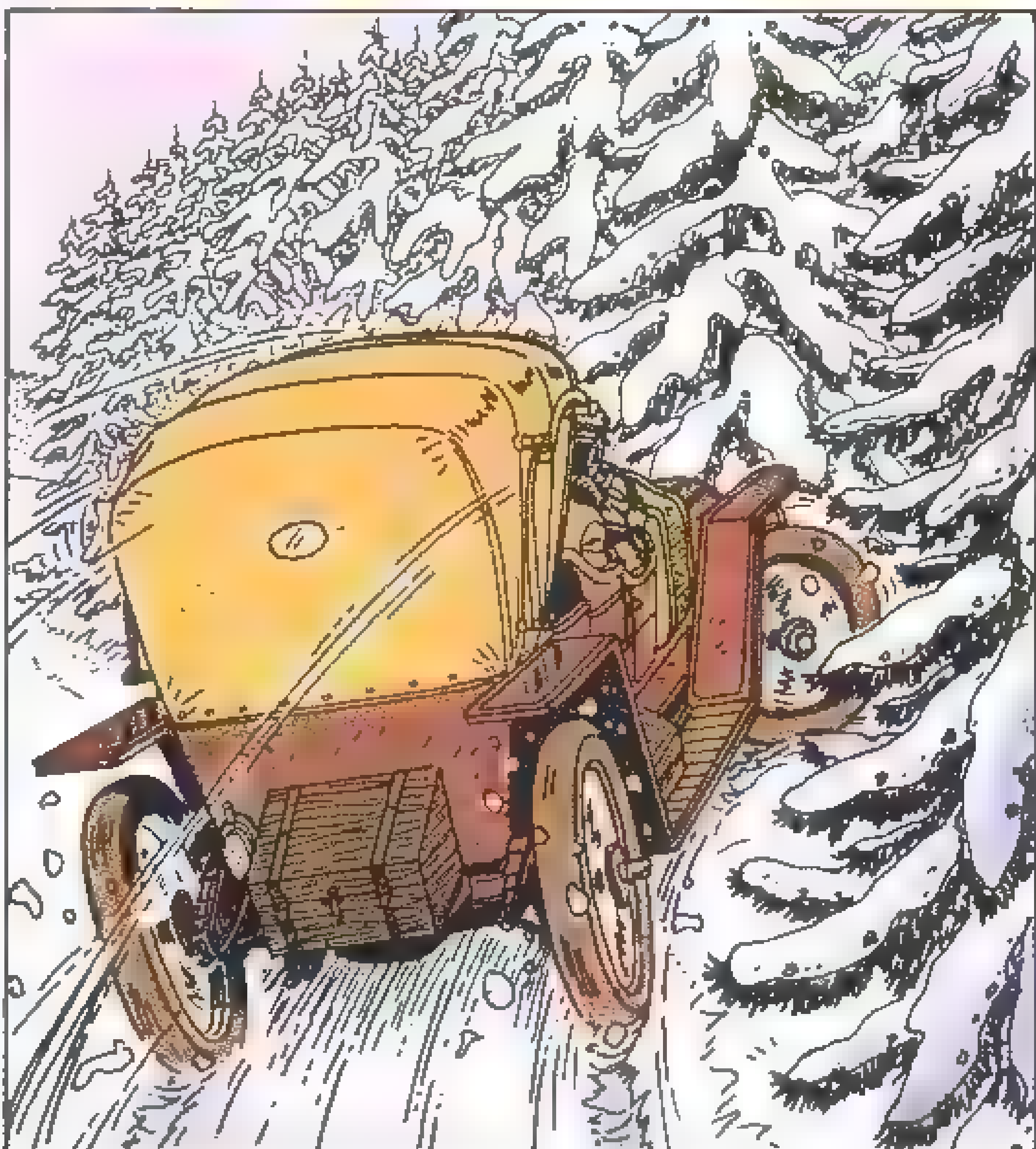

JAMMER DAT U ZO SNEL UIT BELGIË VERTREKT! IK HAD U GRAAG DE ARDENNEN LATEN ZIEN....

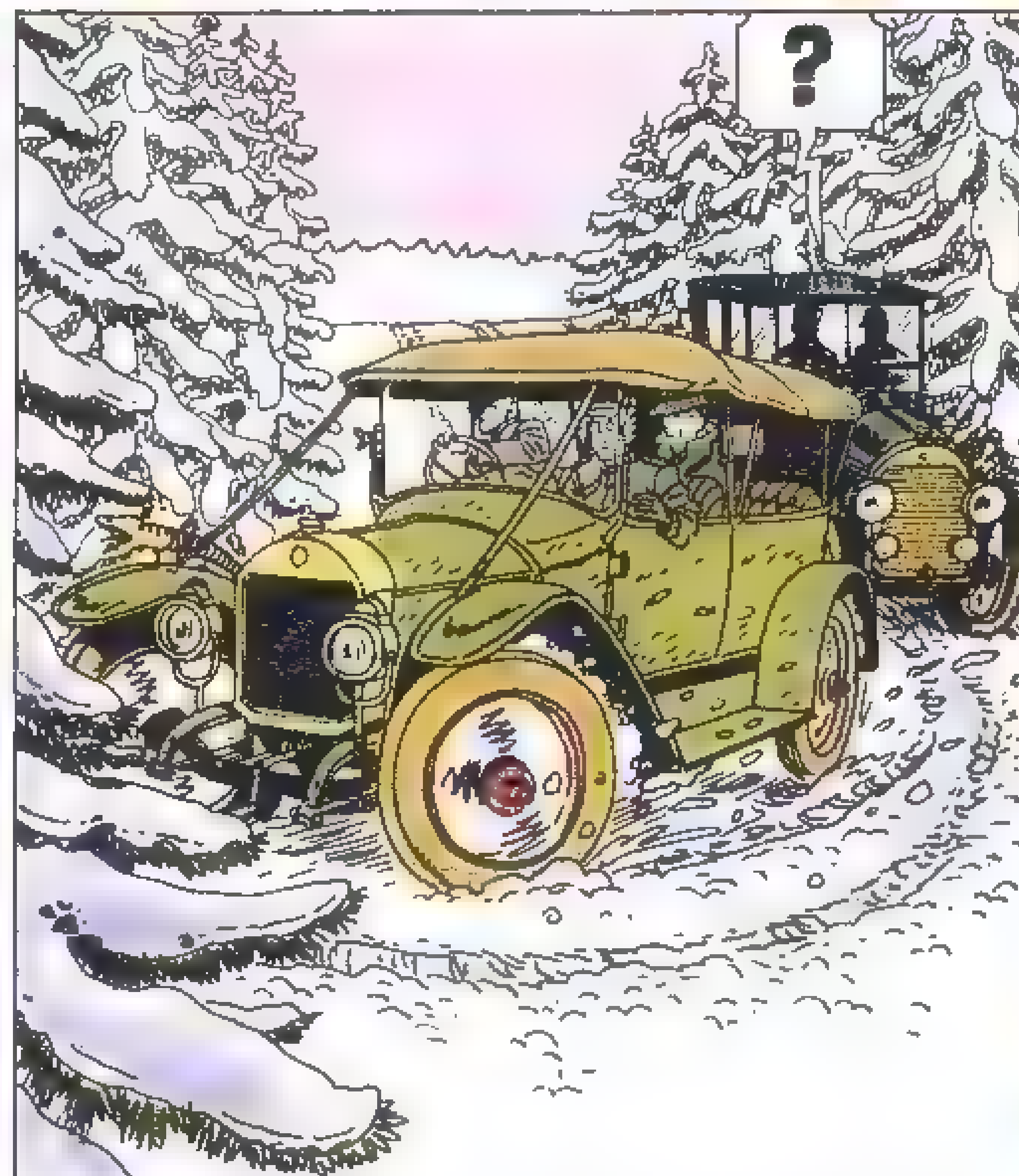



HEMEL! IK GELOOF DAT DIT UITSTAPJE NIET ECHT TOERISTISCH WORDT...


WEET U IETS OM ZE KWIJT TE RAKEN?!


GEEN PROBLEEM! IK KEN HET TERREIN BETER DAN DIE INDRINGERS!



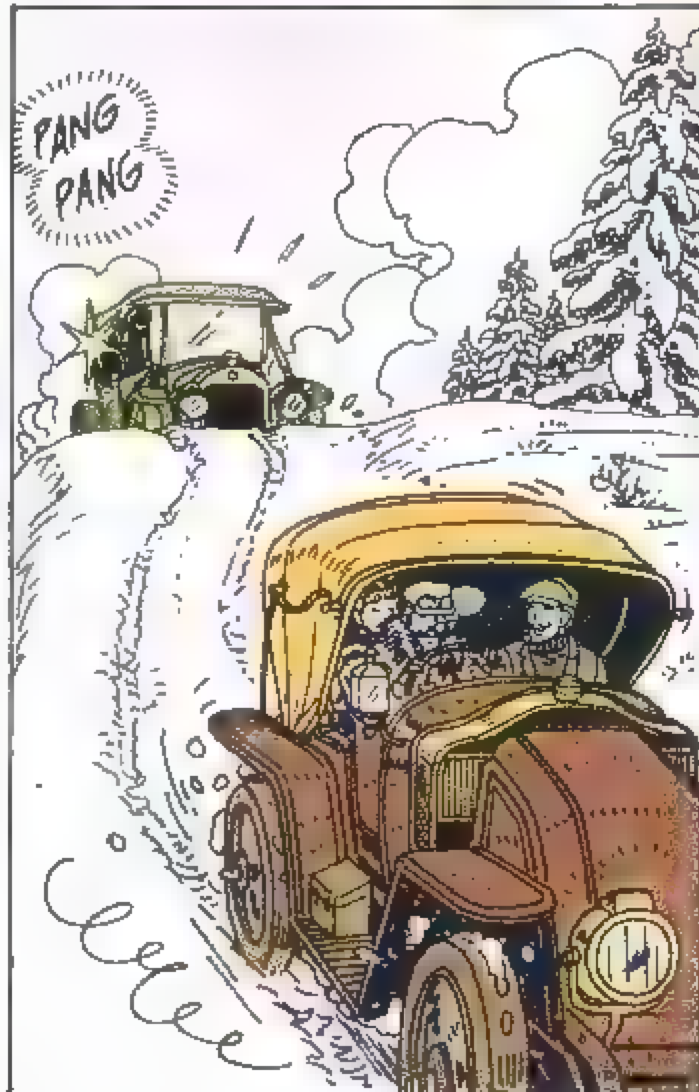

?

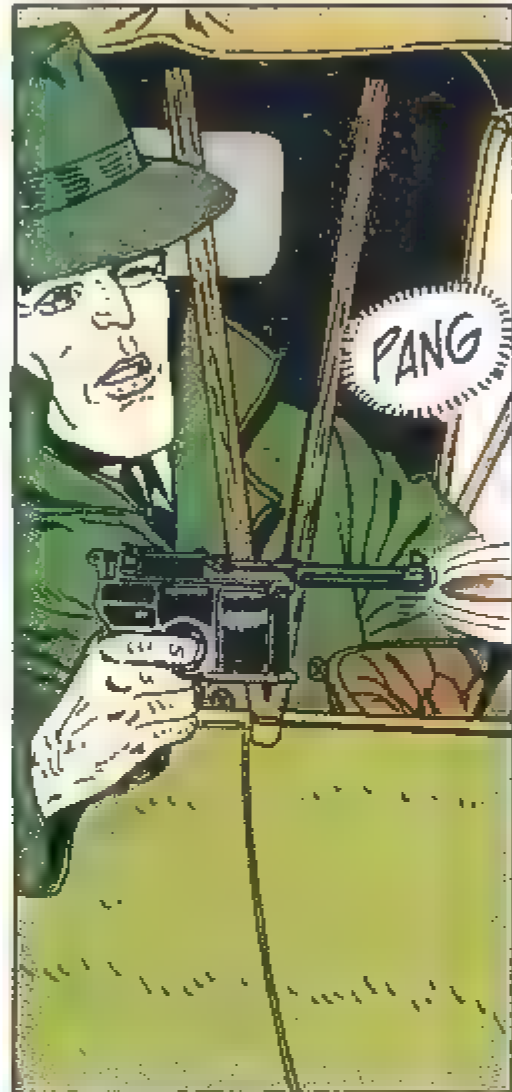


VICTOR SACKVILLE

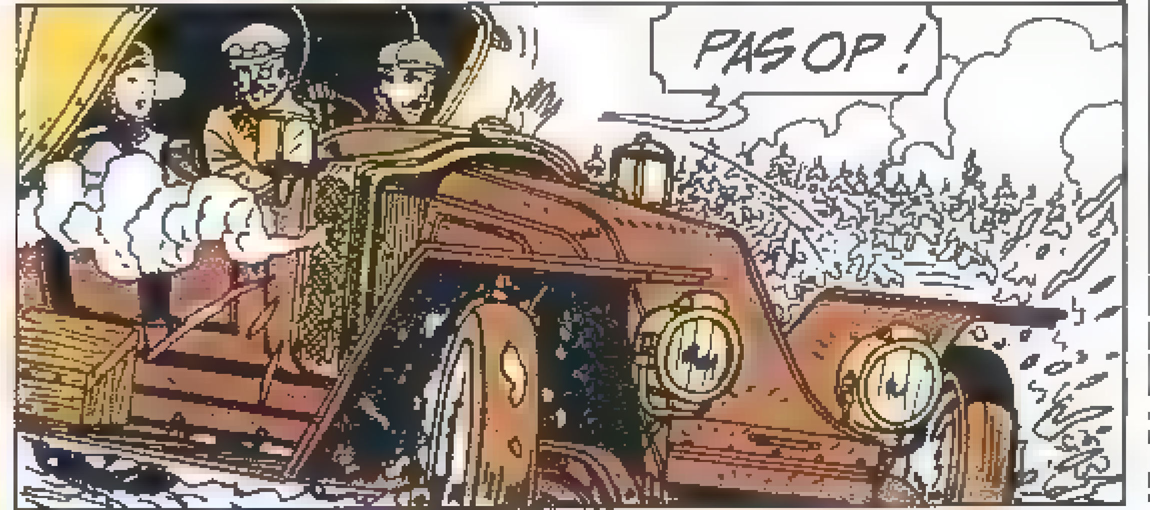
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE SPIEGEL VAN DE SFINX

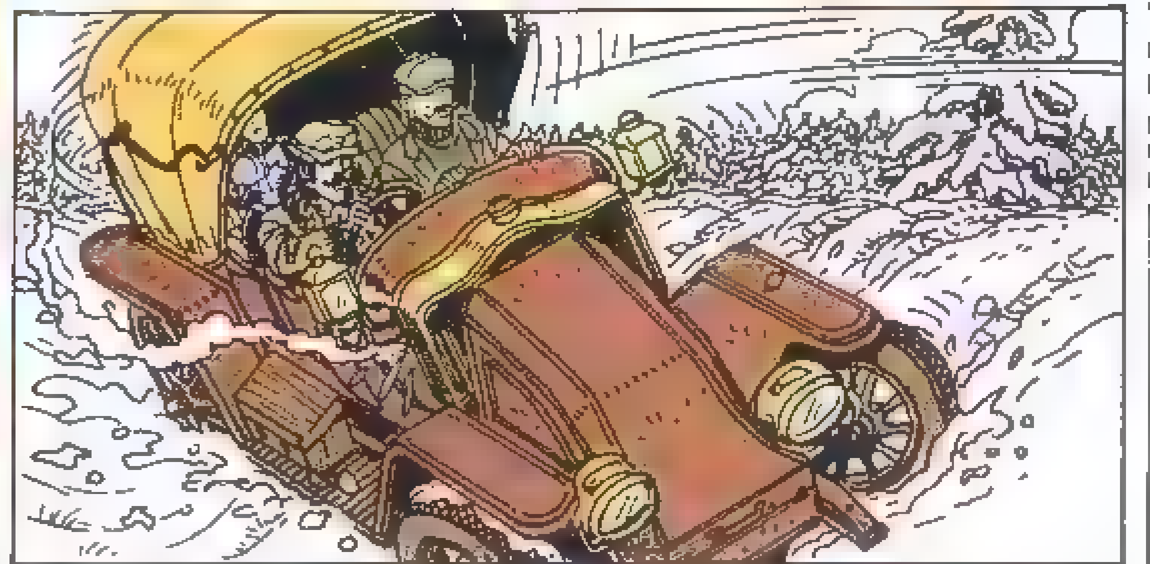


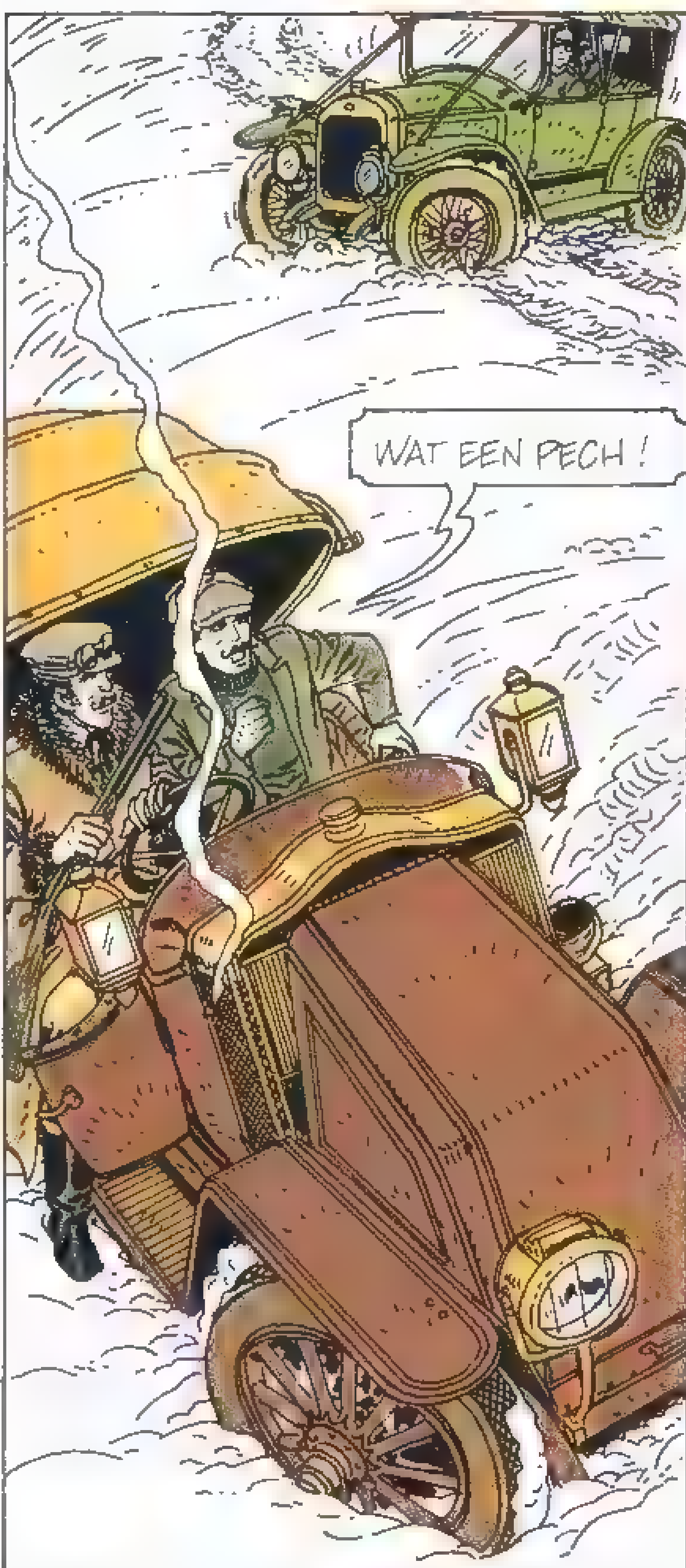


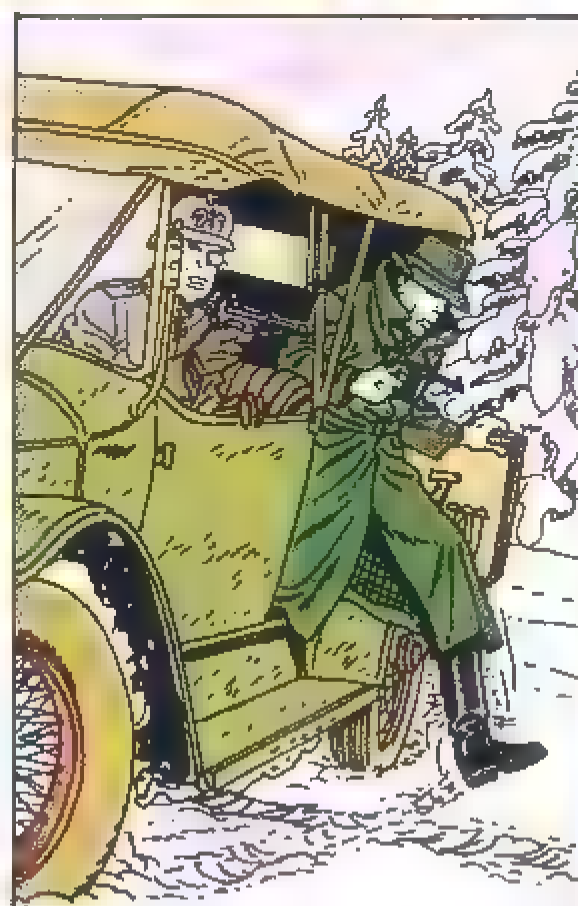


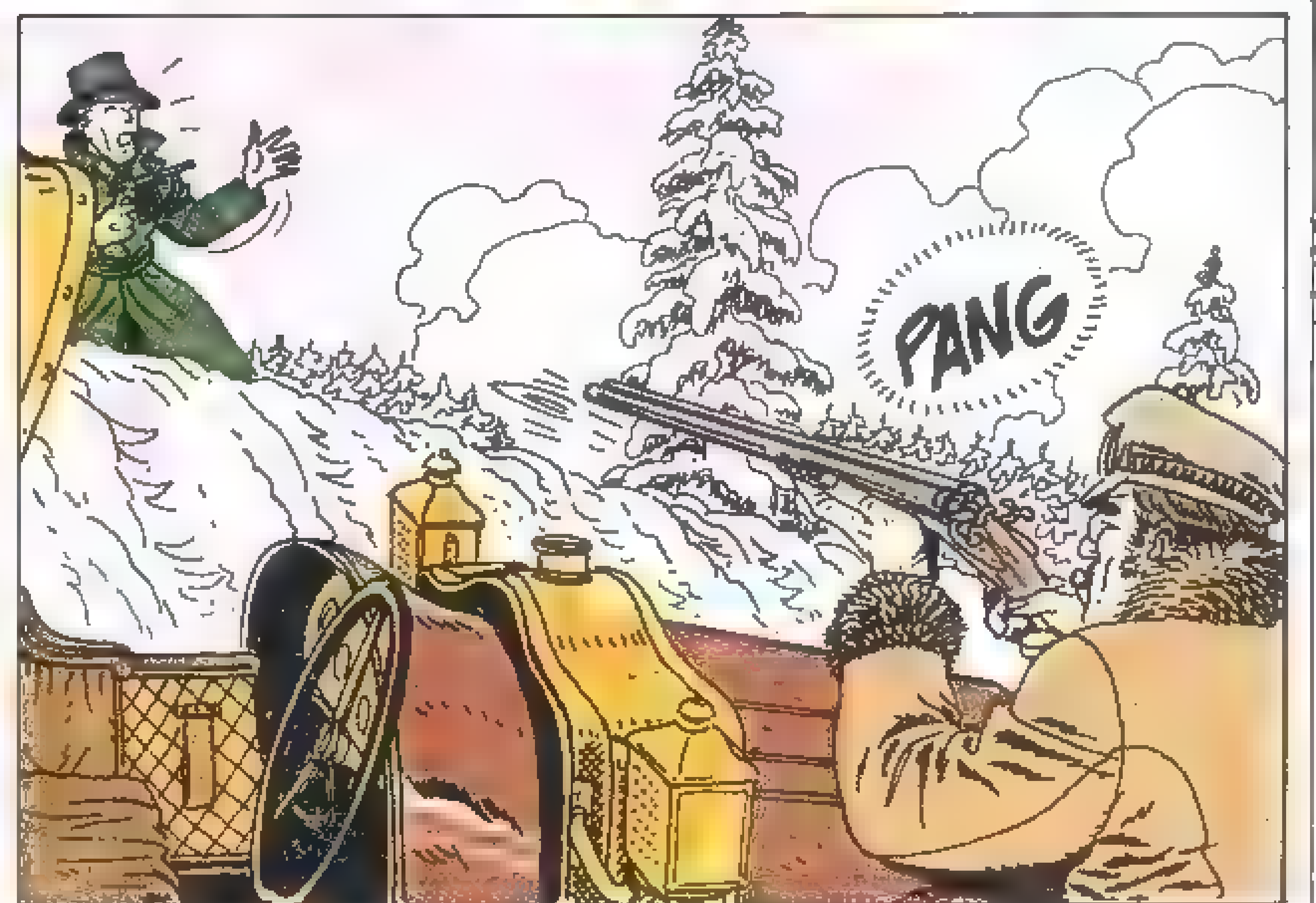


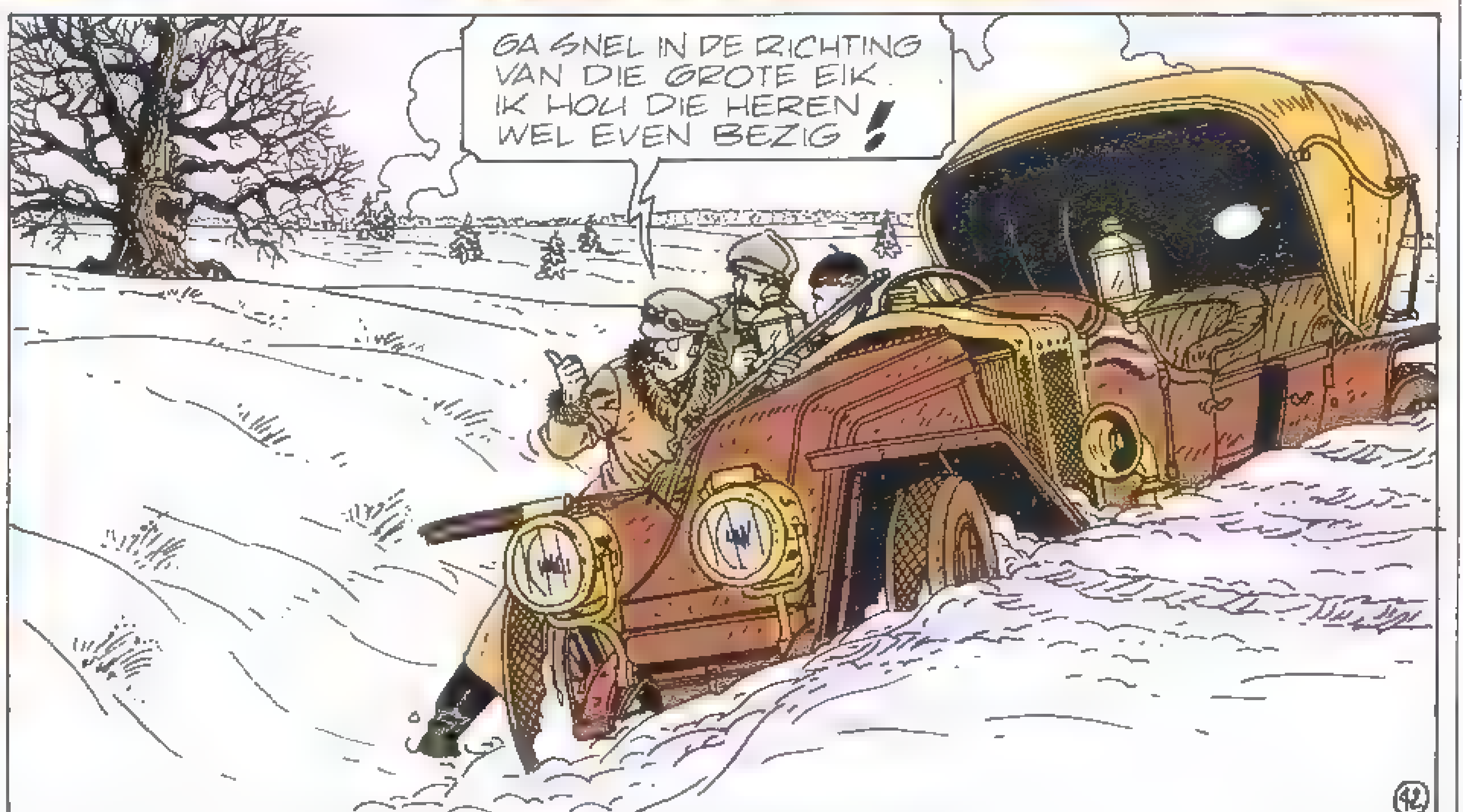












wordt vervolgd

ALICE IN WONDERLAND

'''Ach, met hem valt niet te praten,' zei Alice wanhopig, 'hij is volkomen geschift!' En ze opende de deur en ging naar binnen.''



Het beroemdste jeugdboek aller tijden is waarschijnlijk Alice in Wonderland, dat werd geschreven door Lewis Carroll (pseudoniem van de Engelse dominee en wiskundige Charles Lutwidge Dodgson). Het boek ontstond op een mooie zomerdag in 1862, toen Charles Dodgson/Lewis Carroll een boottochtje op de Theems maakte. Hij werd vergezeld door drie meisjes, de zusjes Edith, Lorina en Alice Liddell. Onderweg vermaakte hij ze met een nonsensverhaal, dat zo bij de meisje in de smaak viel dat Alice erop aandrong dat hij het op zou schrijven. In november van dat jaar begon hij aan het boek, dat oorspronkelijk Alice's Adventures Underground heette, maar drie jaar later werd gepubliceerd onder de titel Alice's Adventures in Wonderland.

Zelfverzekerd

Het verhaal van Alice werd wereldberoemd, hoewel het nauwelijks is na te vertellen. Wanneer ze op een mooie zomerdag een Wit Konijn voorbij ziet komen, dat bezorgd een horloge uit zijn vestzak haalt en in grote haast een konijnehol inschiet, gaat Alice achter hem aan, ''zonder zich ook maar een ogenblik af te vragen hoe ze er in vredesnaam weer uit zou moeten komen.''

Wat Alice in het Wonderland onder de grond overkomt, is een aaneenschakeling van onzin, merkwaardige ontmoetingen, taalspelletjes en onverwachte wendingen. Ze krijgt te maken met een baby die in een big verandert, een Kollumse Kat die langzaam onzichtbaar wordt tot alleen zijn grijns overblijft, een getikte theevisite waarop ze door de gekke Hoedenmaker wordt afgebekt.

De bewoners van Wonderland lijken alle regels van logica en goed fatsoen aan hun laars te lappen. Niets klopt met de wereld die Alice uit de dagelijkse werkelijkheid kent. Het lijkt haar niet te deren. Zelfverzekerd stapt ze op alle wonderen af, want ze is niet op haar mondje gevallen en laat zich door niets of niemand van haar stuk brengen.

Dodo

Lewis Carroll/Charles Dodgson was dol op kinderen, vooral op meisjes; met jongens kon hij minder goed overweg. Hij wisselde brieven met hen en maakte portretfoto's: naast wiskundige, schrijver en dominee was hij namelijk een van de allereerste Engelse fotografen. In 1856 maakte hij zijn eerste opnamen. Er bestaat een beroemde foto van hem, waarop Alice Lidell is verkleed als bedelares.
In vijfentwintig jaar lang maakte Carroll bij elkaar zo'n 3000 foto's. In die tijd vergde het maken van één enkele opname de grootste moeite: er was een aparte glazen plaat voor nodig die met chemicaliën bewerkt moest worden en die een belichting van vele minuten vergde. Juist dat moeizame proces trok Carroll aan. Hij was vaak onzeker over zijn eigen werk en vond het moeilijk om met - volwassen - mensen om te gaan, vooral ook omdat hij stotterde. Er wordt vermoed dat hij met de Dodo die Alice ontmoet, zichzelf heeft bedoeld: als hij zich moest voorstellen, stotterde hij "Do... Do... Dodgson."

Overtuigd van haar gelijk

Het is begrijpelijk dat de schuchtere, in zichzelf gekeerde dominee Dodgson zich aangetrokken voelde tot de wereld waarin kinderen leven en die ver afstaat van de harde, nuchtere realiteit waarin de volwassenen het voor het zeggen hebben. Kinderen waren volgens Carroll rechtlijniger en hanteerden een veel striktere logica. Ze durfden hun eigen natuur te volgen en hun mening te zeggen. Dat is ook in het gedrag van Alice goed te merken: ze is de enige in Wonderland die tegen de krankzinnige willekeur van de Koning in durft te gaan. Ze is overtuigd van haar gelijk en houdt vol. Alice laat zich geen oor aannaaien, door niemand.
Die consequente eerlijkheid was zeldzaam in de maatschappij waarin Carroll leefde: het Victoriaanse Engeland, streng op het schijnheilige af.

Niet goed genoeg

Kinderen waren voor Carroll een voortdurende bron van inspiratie. De onopvallende, saai ogende dominee verzon allerlei (woord)spelletjes, raadsels en puzzels voor ze. Bovendien wist hij nauwkeurig wat hij aan wie had verteld, zodat een kind nooit twee keer hetzelfde grapje te horen kreeg. Zoals je van een wiskundige mag verwachten, was hij uiterst precies. De eerste druk van *Alice in Wonderland* liet hij uit de winkels terughalen, omdat hij ontevreden was over de manier waarop de illustraties waren afgedrukt. De afgekeurde exemplaren gaf hij weg aan zieke kinderen en weeshuizen.
De illustraties bij de eerste druk van het boek waren gemaakt door John Tenniel (1820 - 1914), maar de allereerste illustrator van het boek was Lewis Carroll zelf. Omdat hij zijn eigen tekeningen niet goed genoeg vond, had hij Tenniel benaderd, die bekend was door zijn werk voor het satirische blad Punch. Die illustreerde ook het vervolg op *Alice in Wonderland*, dat *Through the Looking-Glass and What Alice Found There* heet en in 1871 verscheen (de titel wordt meestal vertaald als *Alice in Spiegelland*).
Lewis Carroll en John Tenniel waren de eersten uit een lange rij Alice-illustratoren, maar Tenniels werk is door niemand overtroffen. Zijn tekeningen vormen een eenheid met Carrolls tekst. Bijna alle latere illustratoren verwijzen direct of indirect naar zijn voorbeeld. Het uiterlijk dat hij Alice en de bewoners van Wonderland gaf (en dat hij afleidde van Lewis Carrolls eigen tekeningen), ligt vast in ons geheugen: zo zien ze eruit en niet anders.

Met vorken en hoop

De beide boeken over Alice tellen elk zo'n 120 bladzijden, maar hij schreef veel meer. Zijn verzameld werk telt meer dan 900 bladzijden, nog afgezien van zijn brieven en raadsels. Een van zijn grootste fans was koningin Victoria, die hem gevraagd schijnt te



hebben zijn volgende boek aan haar op te sturen. Charles Dodgson/Lewis Carroll voldeed aan het verzoek en stuurde haar een boek... over wiskunde, want ook op dat gebied publiceerde hij diverse boeken.
De twee kinderboeken die Carroll later nog schreef, *Sylvie and Bruno* en *Sylvie and Bruno Concluded*, worden waarschijnlijk nauwelijks nog gelezen door het publiek waarvoor ze bestemd waren, maar naast *Alice* schreef Carroll nog een klassieker: het lange nonsensgedicht *The Hunting Of The Snark* (1874). Onder de titel *De jacht op de Strok* werd het meer dan tien jaar geleden door de Nederlandse striptekenaar Evert Geradts vertaald en geïllustreerd. Het gaat over de jacht op een vreselijk zeemonster, van



wie niemand het fijne weet - alleen dat gezocht moet worden "met zorg en een vingerhoed" en gejaagd "met vorken en hoop." Maar aan het einde van het gedicht wacht de jagers een bittere teleurstelling: de Strok is een Boejum...

Ontelbare bewerkingen

Charles Lutwidge Dodgson stierf in 1898, ongetrouwd en kinderloos. Dat wil zeggen: afgezien van Alice, de dochter die geboren was in de speelse fantasie van Lewis Carroll. De boeken over haar belevenissen werden bewerkt tot een toneelstuk (in 1886 en met toestemming van de auteur), dat talloze malen is opgevoerd. Het aantal Alice-bewerkingen is intussen nauwelijks meer te tellen. Ze verscheen niet alleen op toneel, maar ook op het witte doek: films met acteurs, met poppen, met tekenfilmfiguren en zelfs een musical. In de versie uit 1933 speelden onder anderen W.C. Fiels (als Humpty Dumpty), Gary Cooper (als de Witte Ridder) en Cary Grant (als de Imitatieschildpad) mee. Het is een nogal saaie film, en zeker minder geslaagd dan de bewerking uit 1966, met onder anderen John Guilgud en Peter Sellers. Maar de beroemdste *Alice in Wonderland*-film blijft natuurlijk de tekenfilm die Walt Disney in 1951 maakte, hoewel die nooit de klassieke status kreeg van zijn beste films - of van het oorspronkelijke boek.
Het boek van Lewis Carroll is eigenlijk nauwelijks te verfilmen, omdat het vooral over taal gaat en over de manier waarop taal gebruikt en misbruikt wordt - tot groot vermaak van de lezers.

Lewis Carroll in Nederland

Van *Alice in Wonderland* verscheen onlangs een nieuwe vertaling. Het is de negende, zoals vertaler Nicolaas Matsier heeft geteld, maar op een na waren de vorige vertalingen onvolledig: er ontbrak soms zelfs een heel hoofdstuk.
Matsier vertaalde het Engels van Lewis Carroll in mooi, helder en modern Nederlands, vol spitse woordgrapjes die het orgineel volledig rechtdoen. De illustraties zijn van de Engelsman Anthony Browne, die daarvoor een hoge Engelse onderscheiding kreeg, de Kurt Maschler Award. In zijn tekeningen verwijst hij niet alleen naar de oorspronkelijke illustrator John Tenniel, maar ook naar de Belgische schilder René Magritte. (Voor wie toch de voorkeur aan Tenniel geeft: zijn tekeningen zijn opgenomen in de Nederlandse vertaling uit 1948 van C. Reedijk en Alfred Kossmann, die regelmatig wordt herdrukt.)
De nieuwe vertaling van *De avonturen van Alice in Wonderland* verscheen bij Van Goor in Amsterdam.
Het is mooie uitgave, die f 39,50 (ong. 775 Bfr.) kost: een volwassen prijs voor een jeugdboek, maar de kennismaking met Alice is het zeker waard. Wie haar eenmaal heeft ontmoet, zal haar niet snel meer vergeten.

Tibet
A.P. Duchâteau

RIK RINGERS

SAMENVATTING: Er gebeurde werkelijk een moord in 1926, het slachtoffer was een jonge gouvernante: Jane Seymour! Bij gebrek aan aanwijzingen, maakte men uit de enquête op dat het een ongeluk was! Rik gaat naar het avondje georganiseerd door de «crime-club», waar hem een kleine proef staat te wachten...





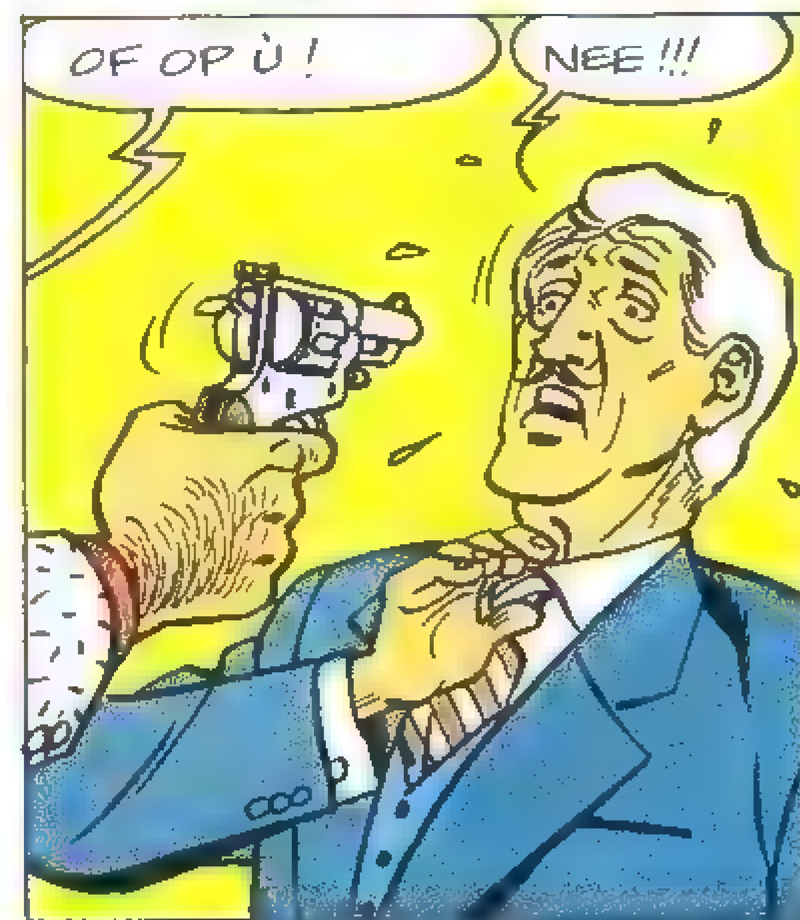




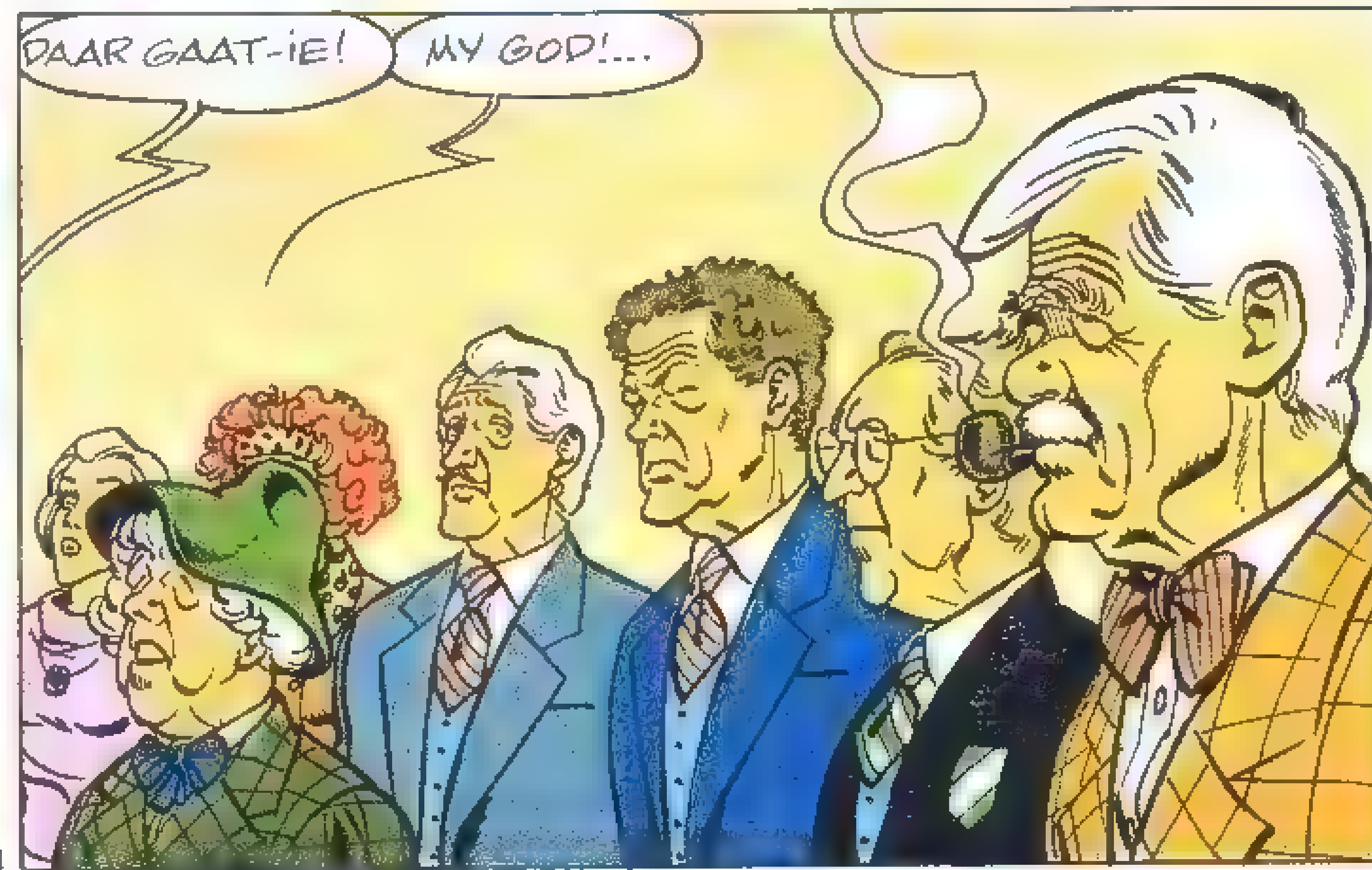




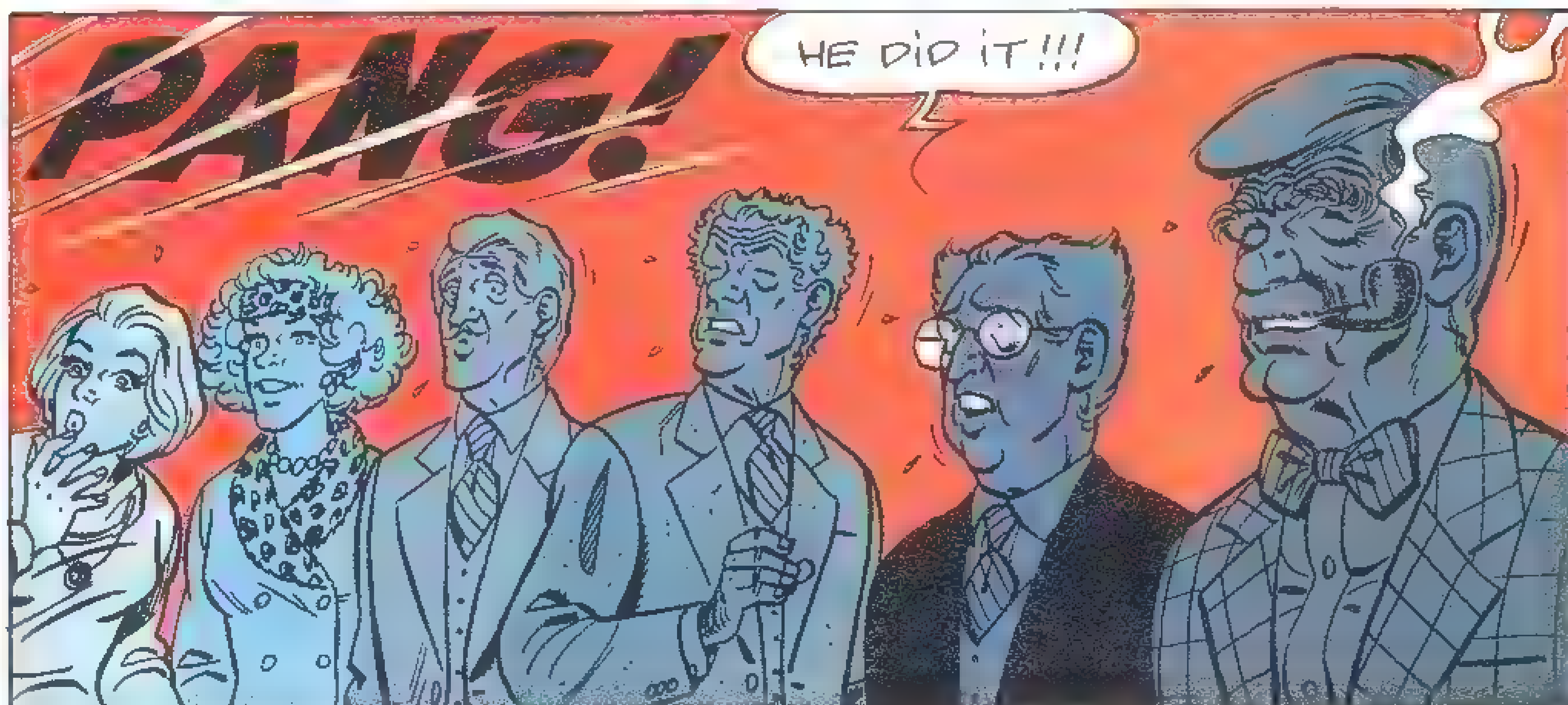


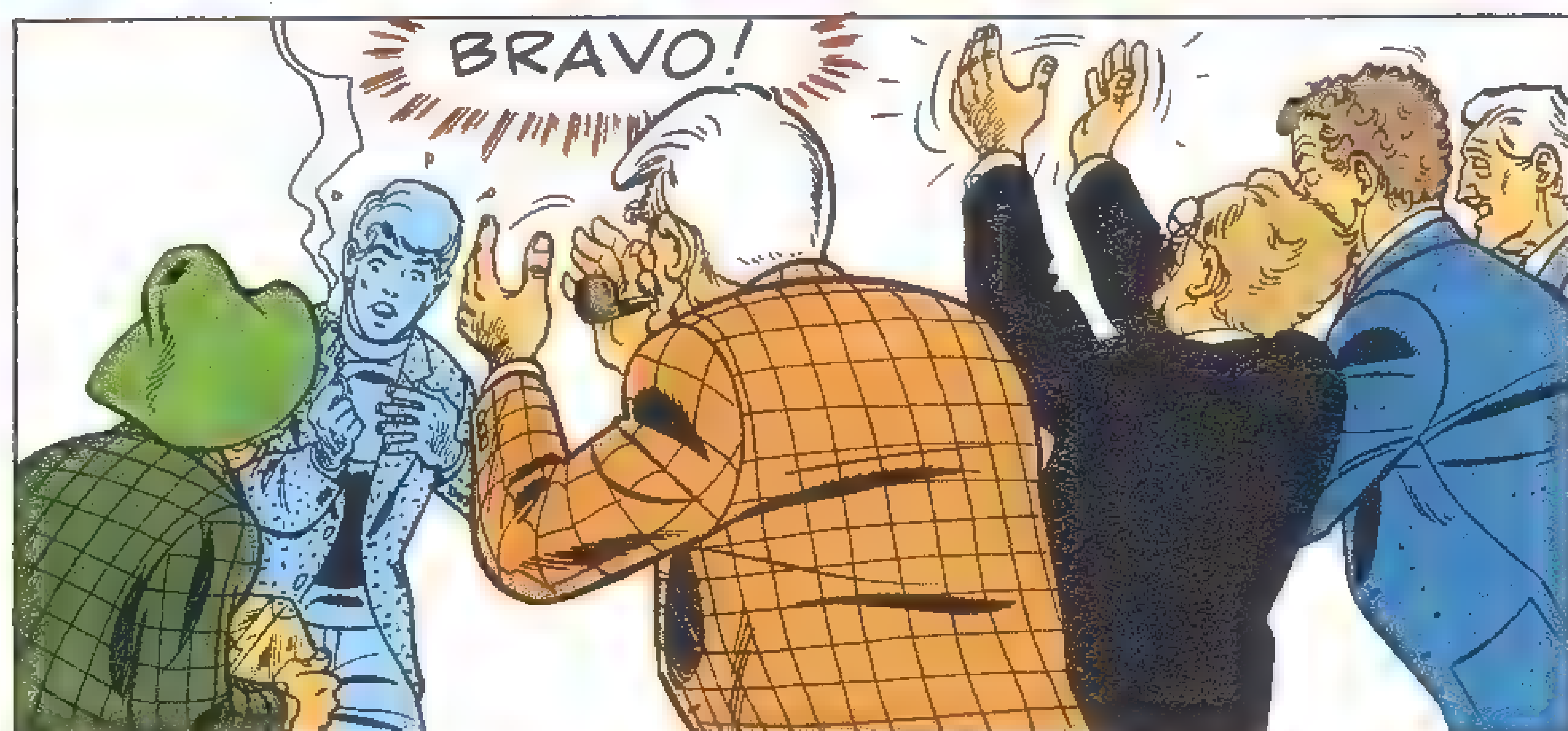







VUUR!


PANG!
HE DID IT!!!


BRAVO!


BEDANKT! IK HEB ME AAN DE REGELS VAN HET SPEL GEHOUDEN... MAAR JULLIE HEBBEN DE BOEL BELAZERD! NIET ÉÉN KOGEL, NEE... ZE ZITTEN ER ALLEMAAL IN!

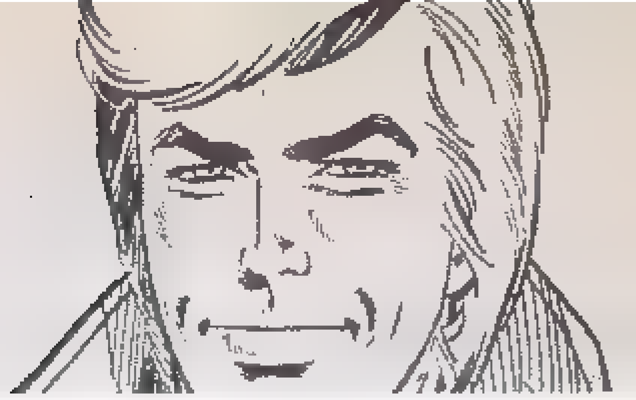

... MAAR MET LOSSE FLODDERS! MIJ EEN HARTAANVAL BEZORGEN! ECHT GEWELDIG!


WAS DAT WAT U WILDE? ME UITSCHAKELEN?... EEN JAMMERLIJK ONGELUK?...
U VERGIST ZICH ... ALLEEN EEN INWIJDINGSPROEF ZOALS IK AL ZEI!...


EN DIE HEBT U MET ERE DOORSTAAN!
VOORTAAN BEHOORT U BIJ DE CLUB EN BENT U ÉÉN VAN DE ONZEN!


HET SPIJT ME, MAAR DAT INTERESSEERT ME NIET! ZO, NEEM UW SPEELTJE TERUG, DAN GA IK ER VANDOOR!... ALS IK RAADSELS UIT 1926 WIL OPLOSSEN, HOUDT NIEMAND ME TEGEN...
NEE! GAAT U NIET WEG!...
22


U GAAT NIET WEG, OMDAT WIJ U NODIG HEBBEN!... WE WILLEN KLAARHEID BRENGEN IN DEZE ZAAK! ...



ZO, ECHT?

ONZE VADERS HADDEN ER MEE TE MAKEN EN ONZE JEUGD IS VERPEST DOOR DE TWIJFELS DIE ER WAREN... DAAROM HEBBEN WE, LANGE TIJD ERNA, DEZE CLUB GEVORMD OM DE WAARHEID AAN HET LICHT TE BRENGEN!...

WIJ HEBBEN EEN VERZOEK VAN EEN ZEKERE NAPOLEON JONES ONTVANGEN WAARIN GESPROKEN WERD OVER EEN MYSTERIEUS MANUSCRIPT... HIJ HEEFT ONS VOORGESTELD OM... EH... EEN SOORT REKONSTRUKTIE IN DE VORM VAN EEN MURDER-PARTY TE ORGANISEREN...

GETUIGT VAN WANSMAAK!...

DIE JONES SCHIJNT Z'N LEVEN NIET ZEKER TE ZIJN... HIJ HEEFT ONS OVER U GESPROKEN...

NA DIE KLEINE "TEST" HEBBEN WE VOLLEDIG VERTROUWEN IN U!...

DENK GOED NA! HIER IS EEN FOTO VAN ONZE CLUBLEDEN! HET HANGT ALLEEN VAN U AF OF U HET ACHTSTE LID WORDT!...

... KIJK VADER! DAT ZIJN DE AFSTAMMELINGEN VAN DE BANTRY'S, DE RATHBONES, DE WESTS EN DE ANDEREN DIE DEELGENOMEN HEBBEN AAN DE MURDER-PARTY IN 1926!

WAREN ZE DESTIJDS NOG NIET GEBOREN!?...

LORD PETER BANTRY

RAYMOND WEST

ADRIAN RATHBONE

COL. DAVID RADCLIFE

LADY CARLOTTA BANTRY

JANET WEST

DAPHNE-PHILLIS BROWN

ALLEEN DAVID RADCLIFE DE KOLONEL. HIJ WAS HET JONGETJE DAT DE DODE GOUVERNANTE HEEFT GEVONDEN! EEN HELD VAN DE R.A.F. IN 1940!

DE SCHRIJFSTER MISS DAPHNE-PHYLLIS BROWN IS HET NICHTJE VAN DE GOUVERNANTE JANE SEYMOUR!

ONGELOOFLIJK!...

NOG EEN INTERESSANT DETAIL UIT DE KRANTEN VAN DIE TIJD: VLAK BIJ DE TRAP WAAR JANE SEYMOUR VANAF GEVALLEN IS WERD EEN DODE MUIS GEVONDEN!

EEN DODE MUIS?

TJA! WINSTON RADCLIFE, DE VADER VAN DE HUIDIGE, DEED PROEVEN OP WITTE MUIZEN EN MARMOTTEN!...

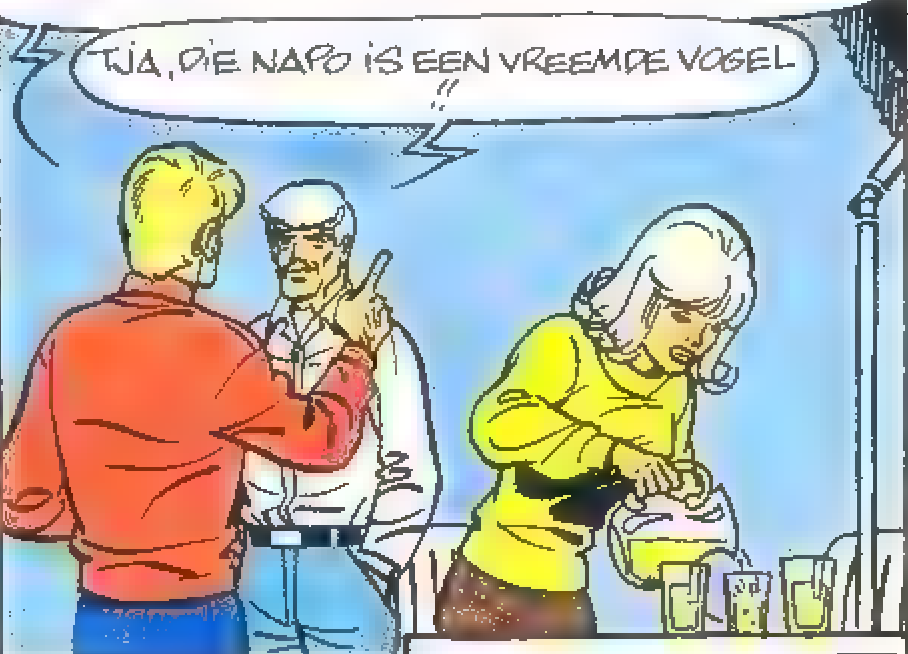
RIK RINGERS

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE DUIVELSE TWEELING





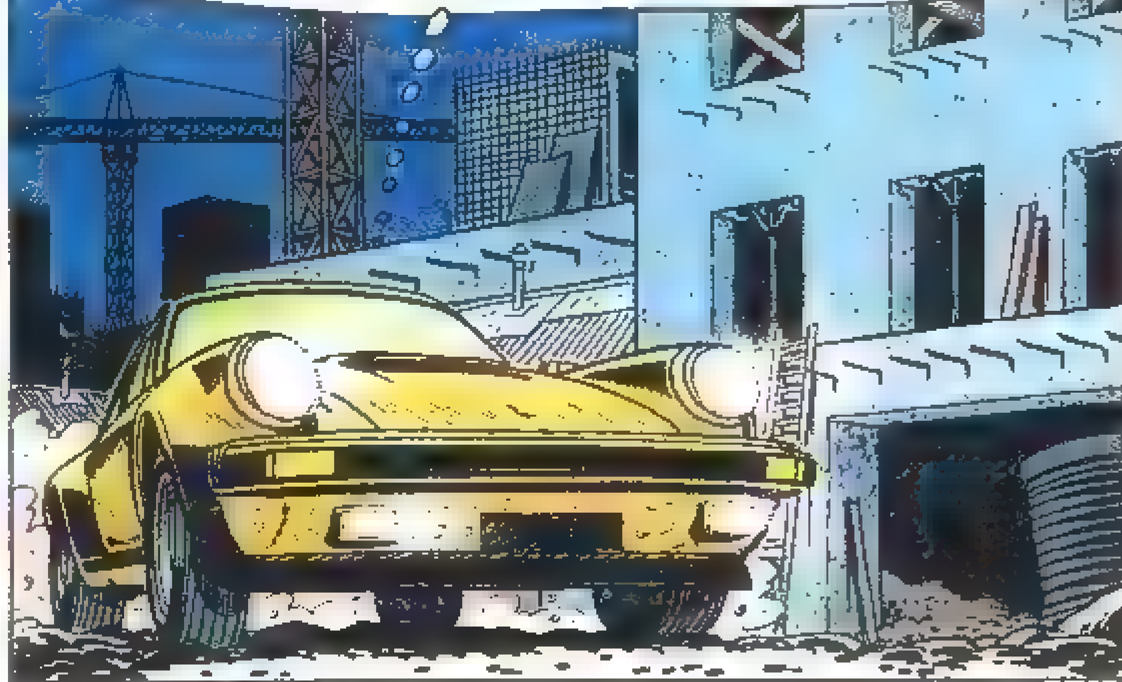


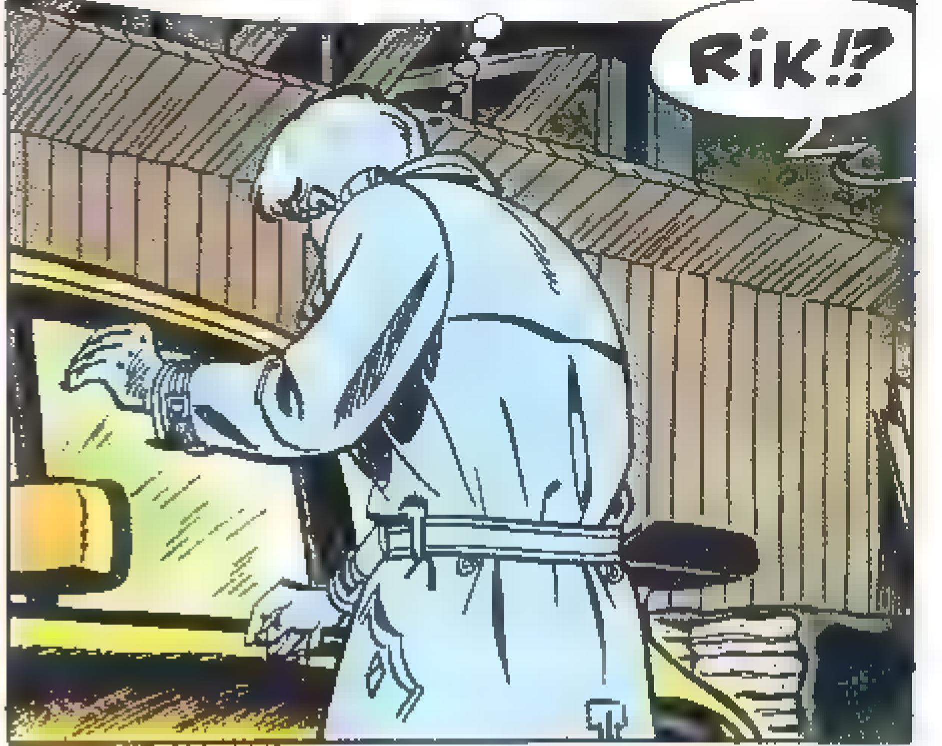


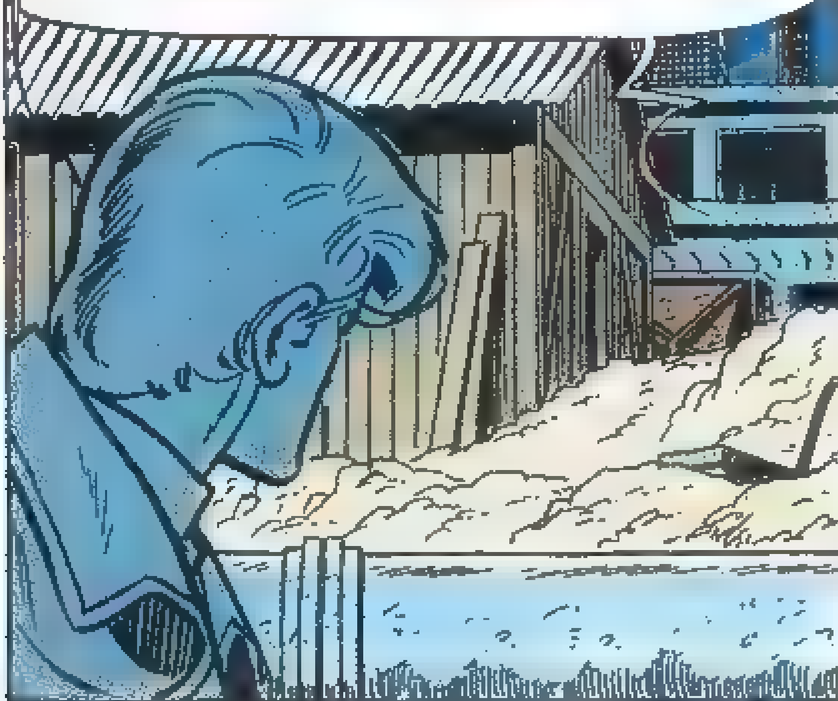


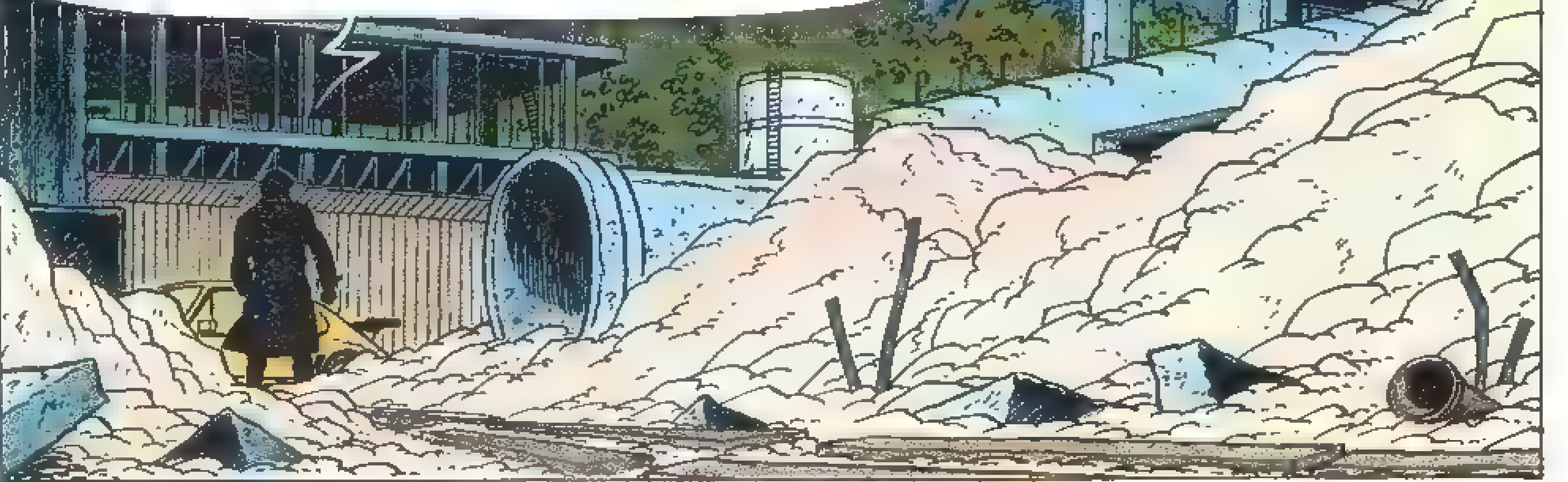








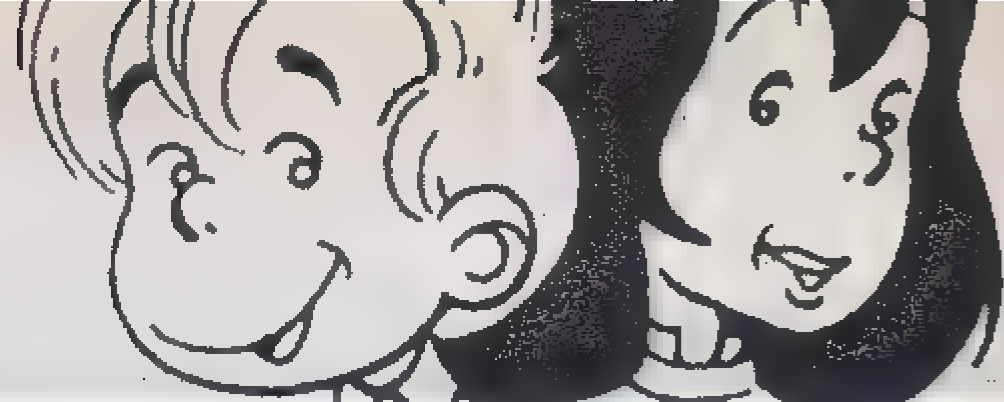


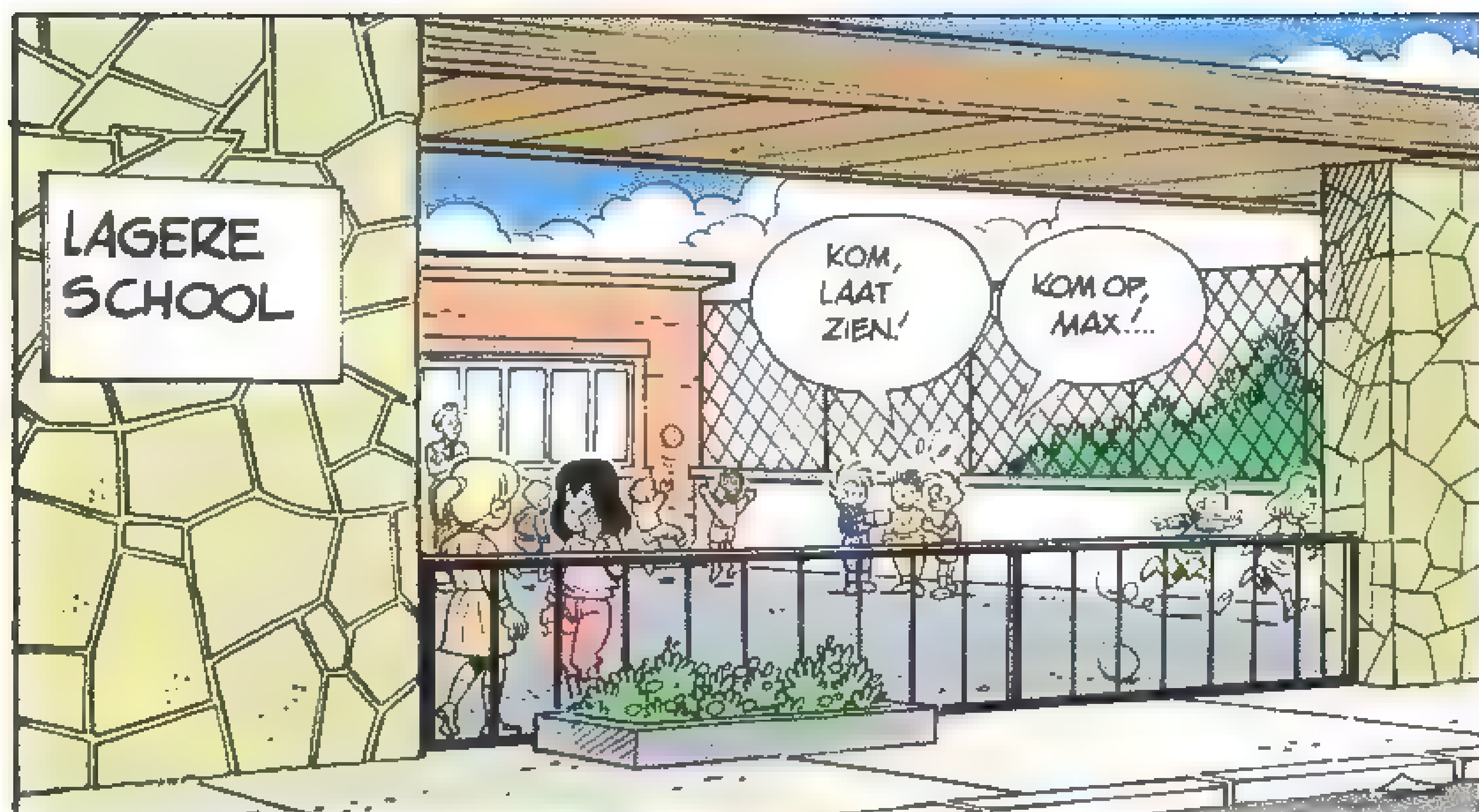


wordt vervolgd

M. Pierret

MAX & CATI





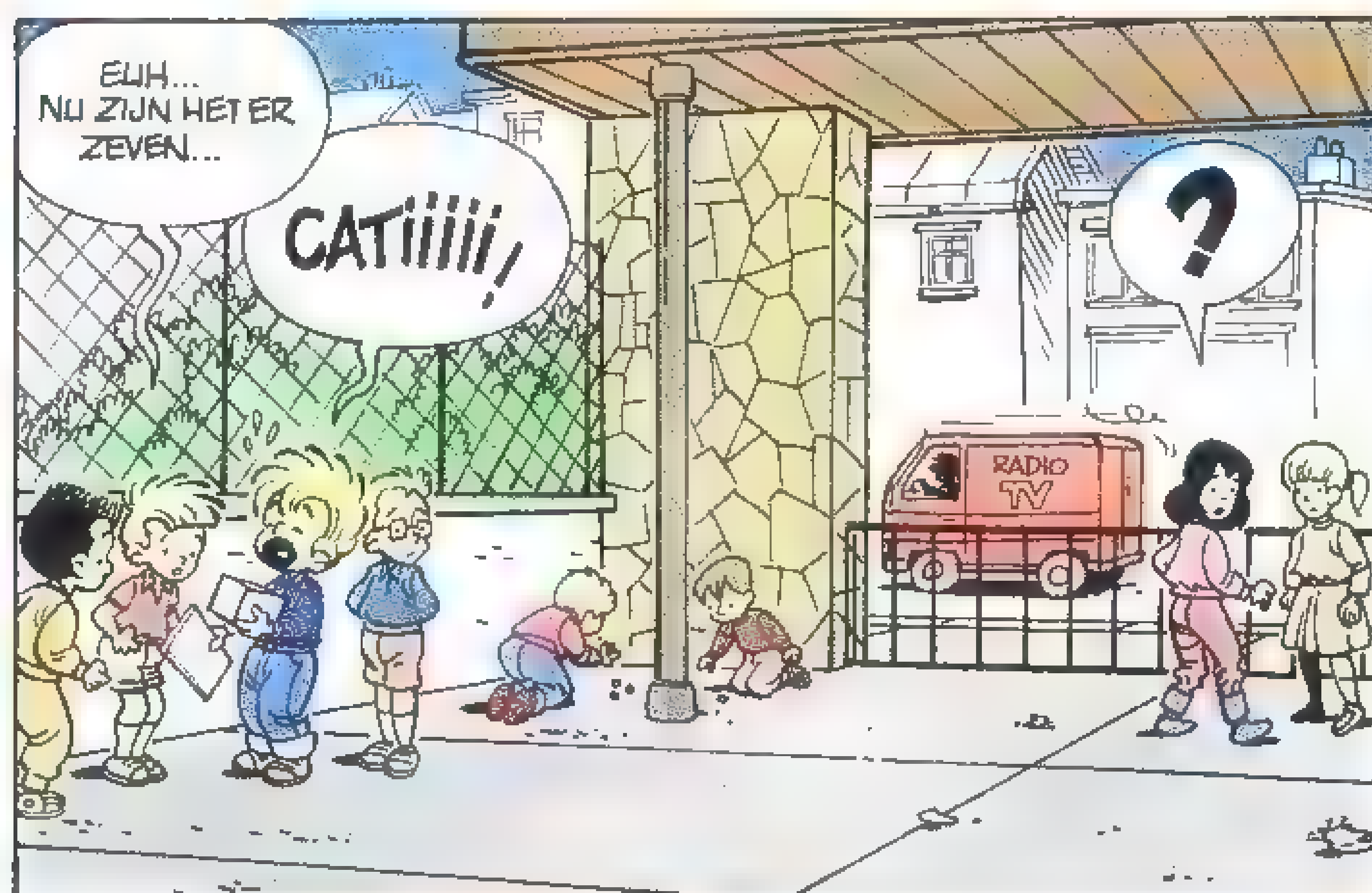












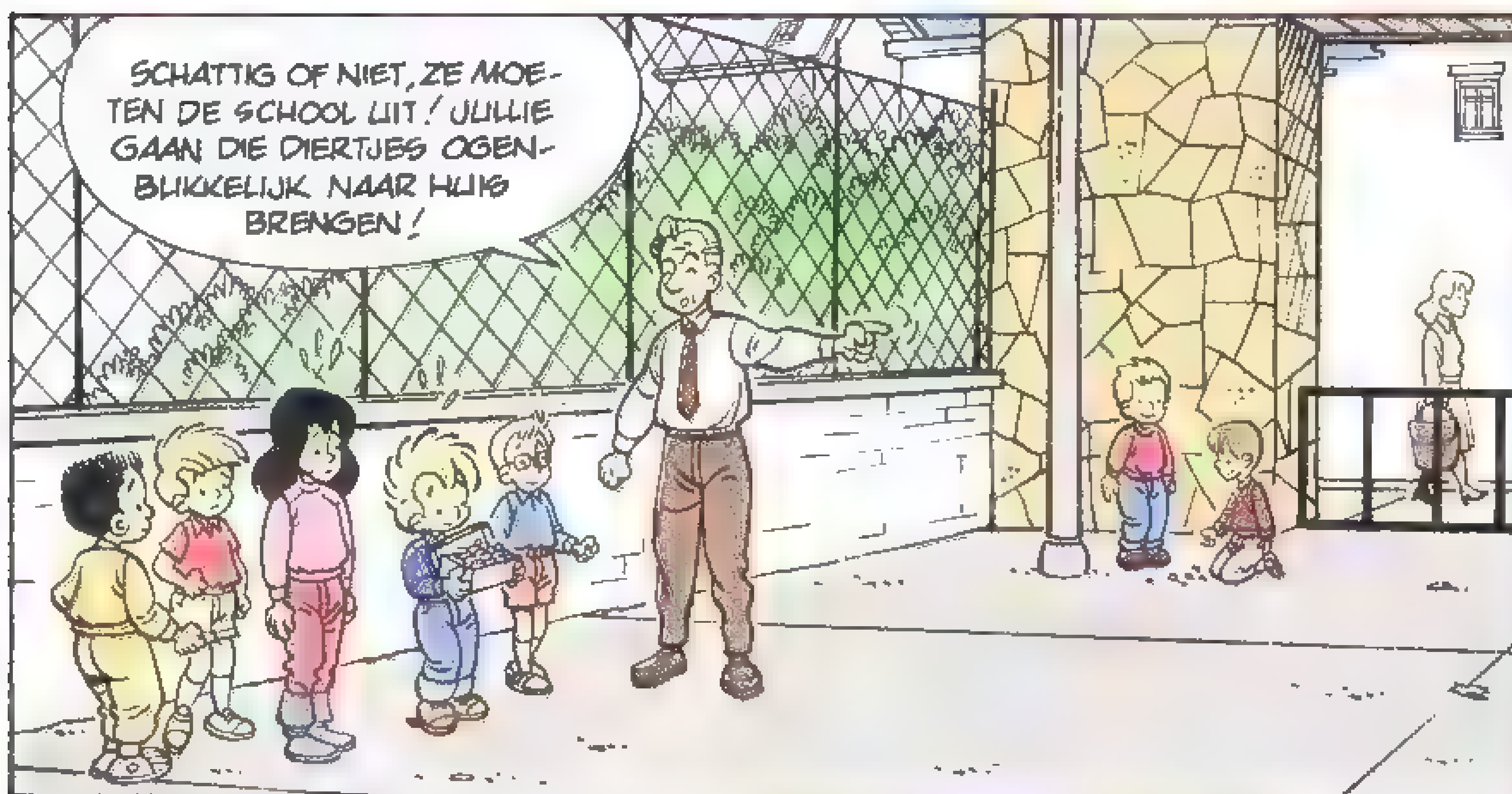


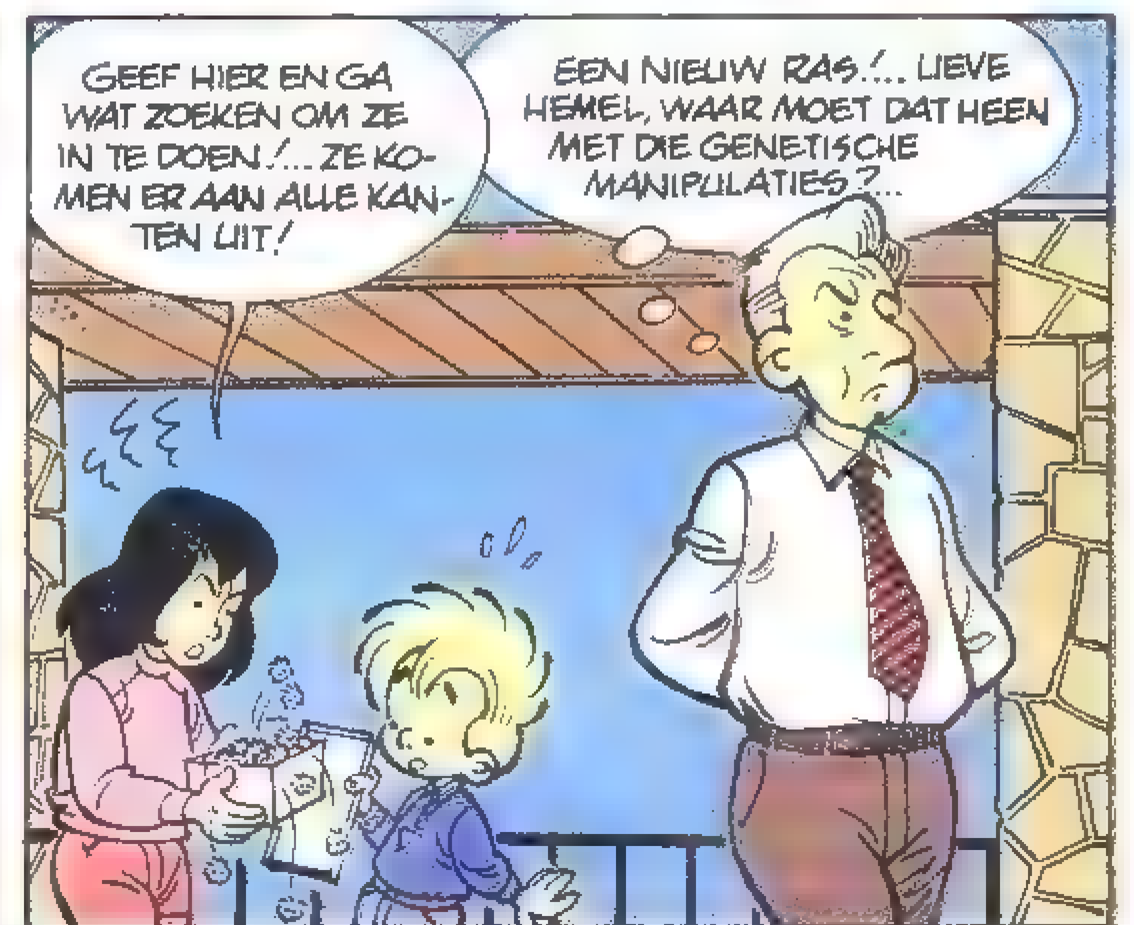


MAX & CATI VERBODEN VERMENIGVULDIGING

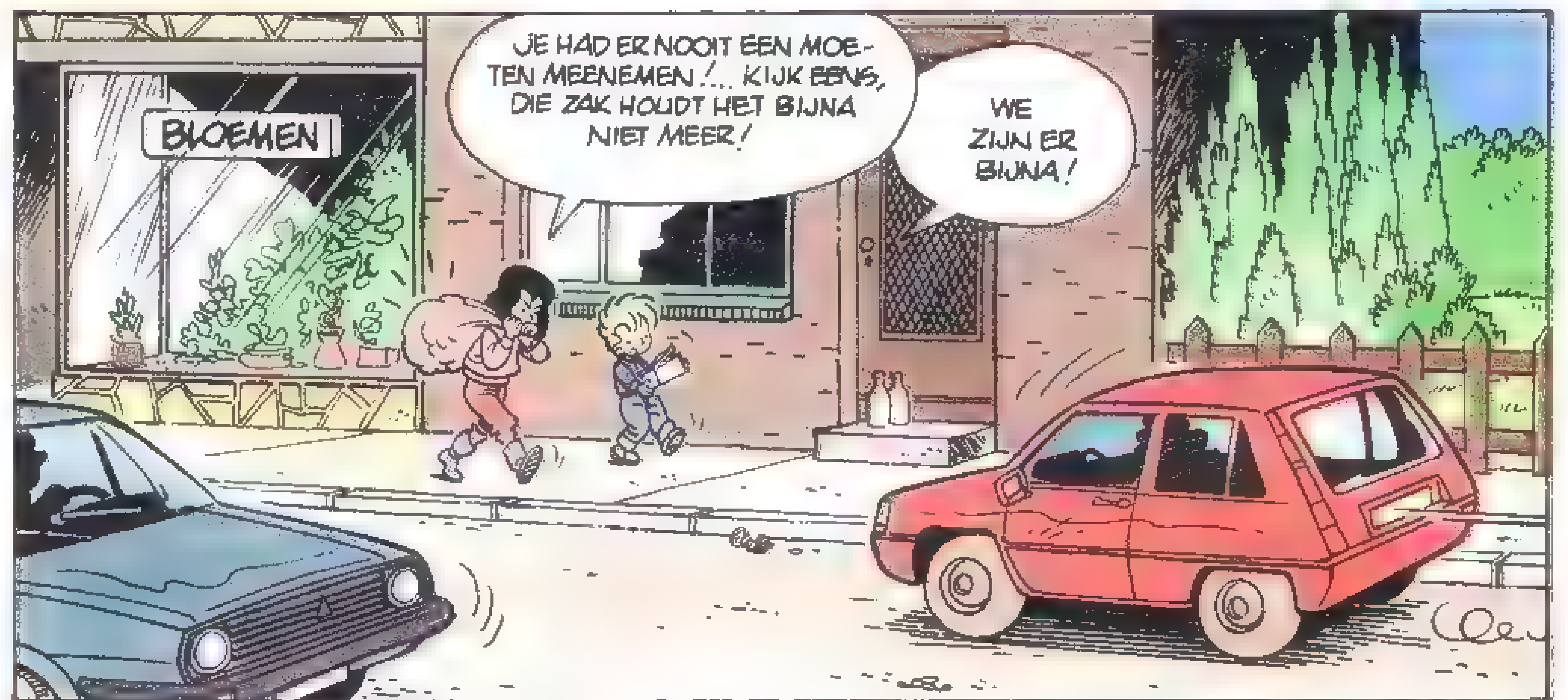






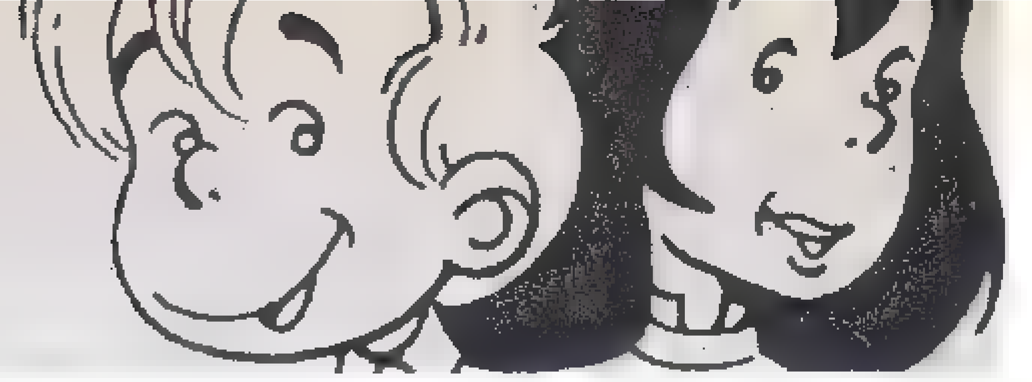










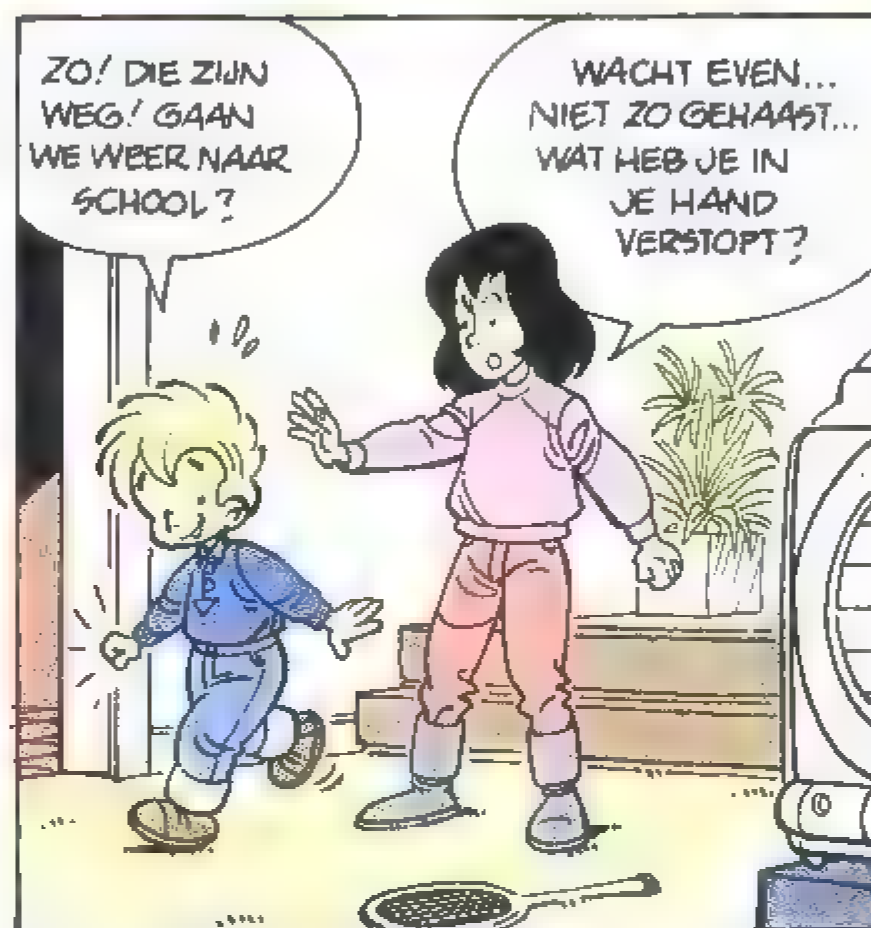


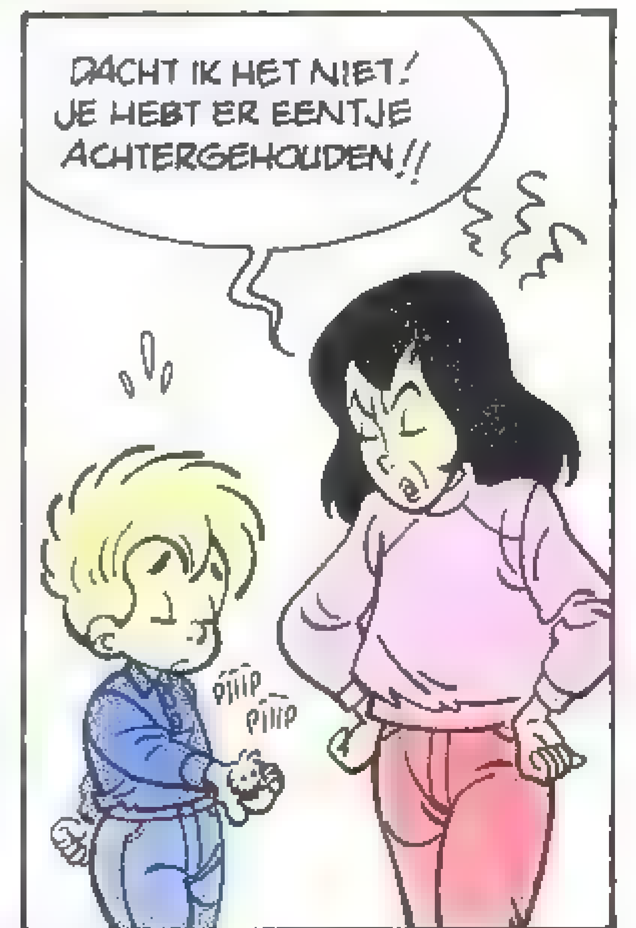




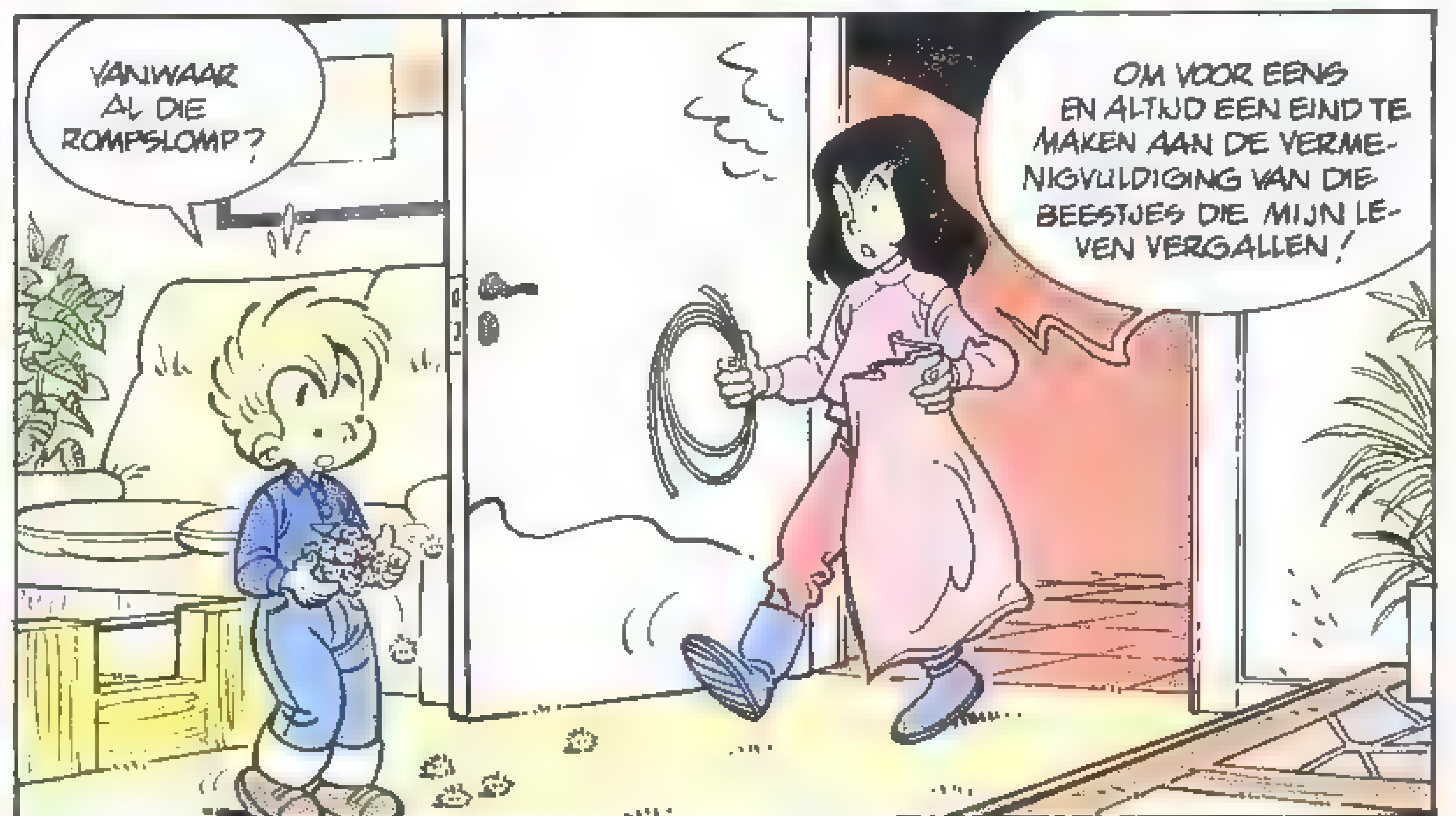






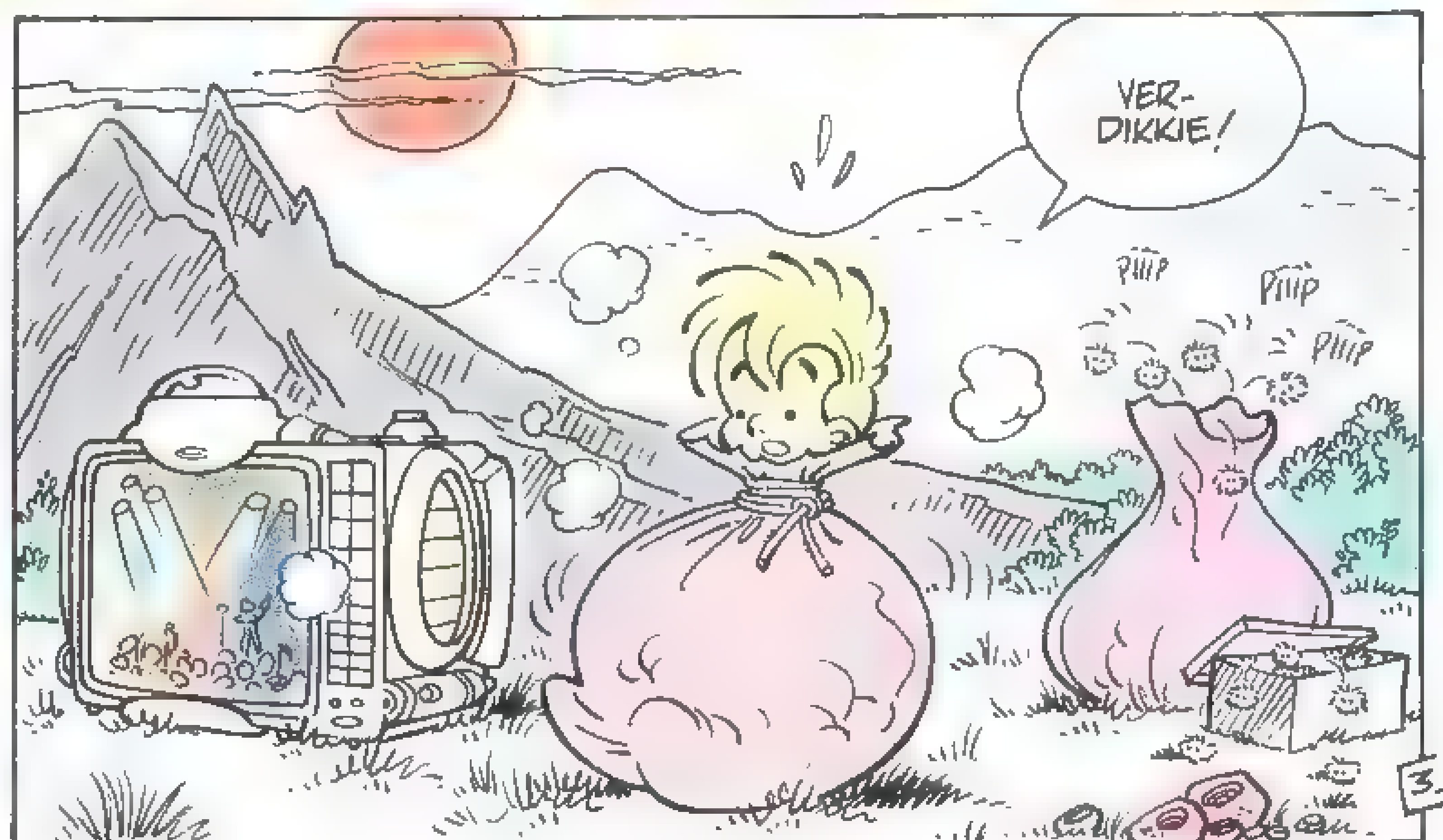












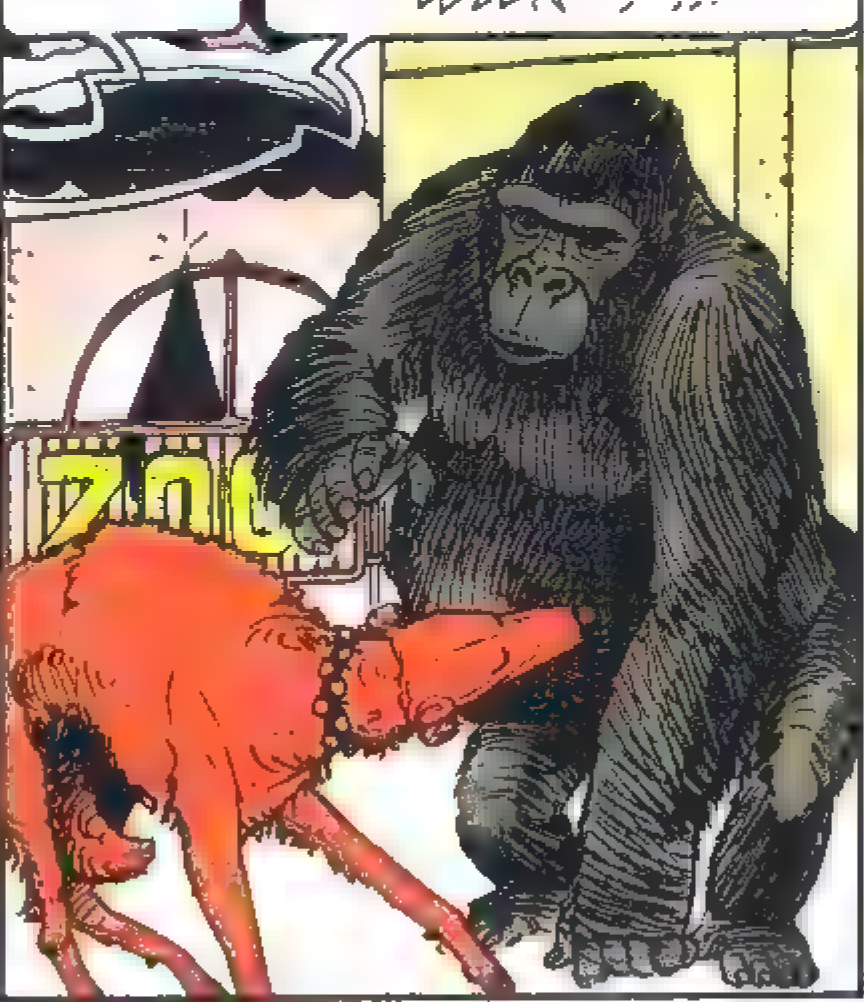
PIERRET 88 -

einde

C. Gine
D. Convard

SNEEUW *DE RODE DAGERAAD*















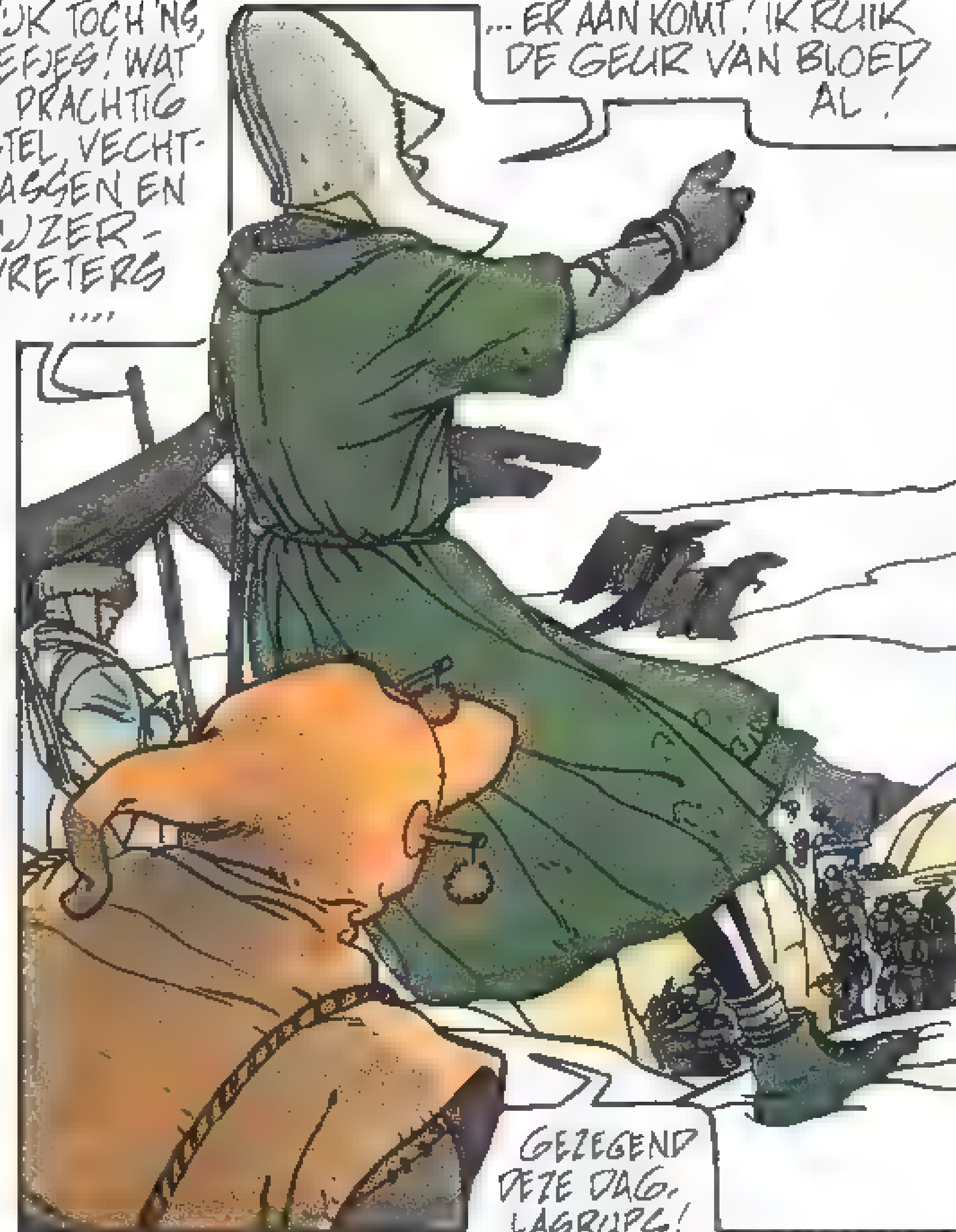


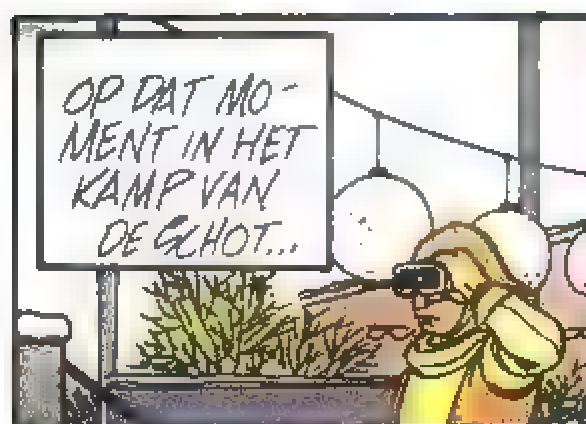
SAMENVATTING: De Schot geeft sleutel nr. 2 aan Sneeuw... Van nu af aan is de jongen ervoor verantwoordelijk! Maar Lijkenpikker, die alles heeft gehoord en die nu de rol van de jongen kent, beveelt zijn dood...













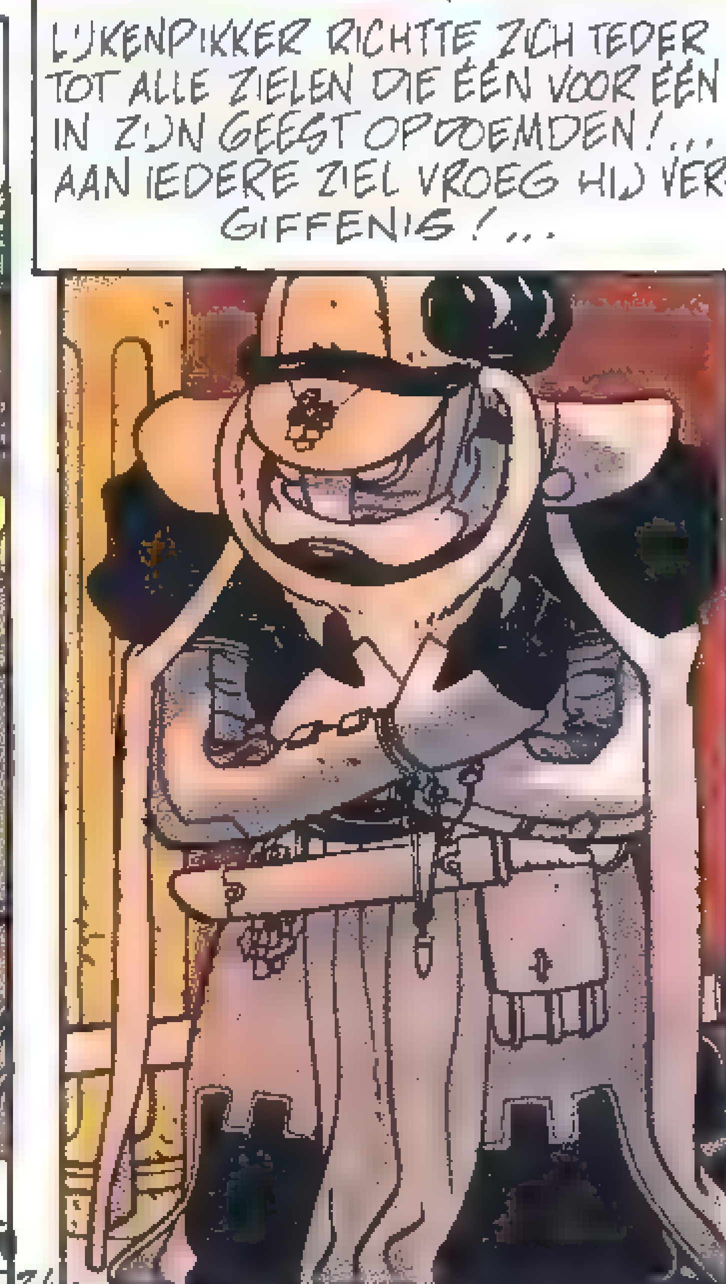








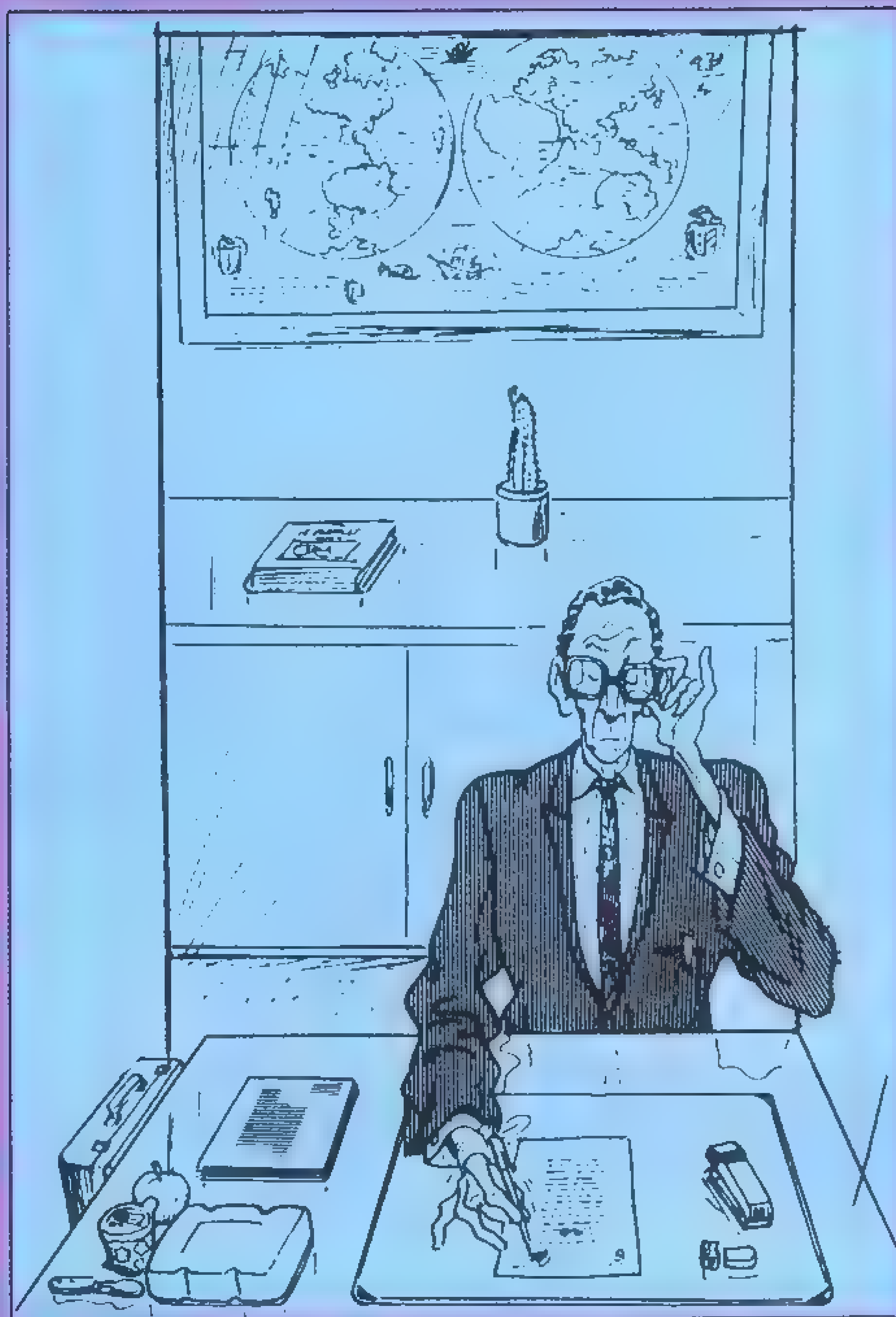




Vervolg, sla twee blz. om.

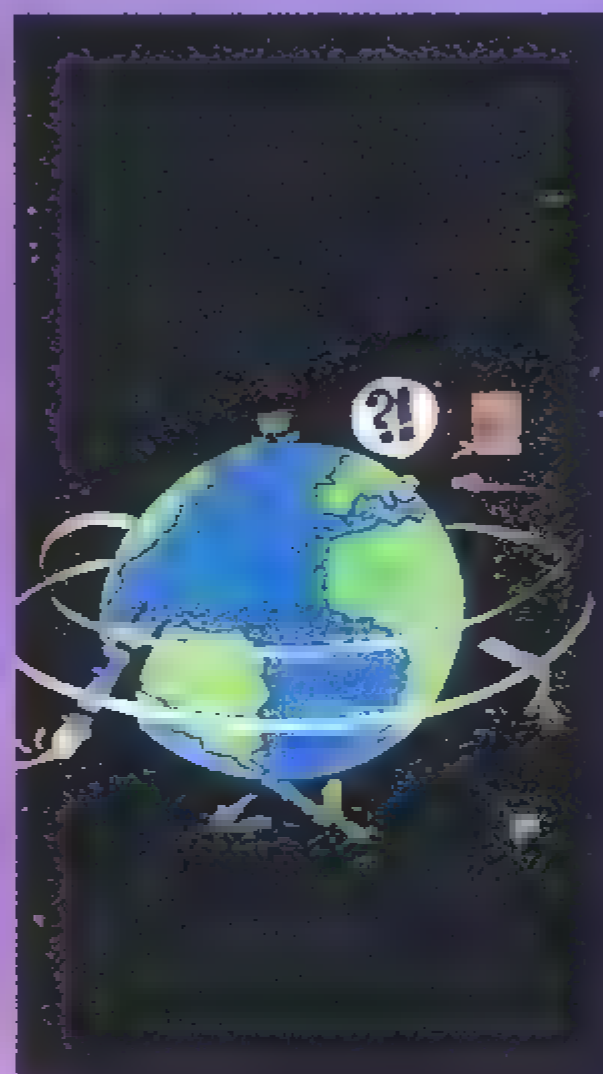
Kuifje Stripnieuwtjes

Jarenlang gold Jan Bosschaert als hèt grote tekentalent van Vlaanderen. Die reputatie was gebaseerd op een meer dan gemiddelde portie talent en op het eigenzinnige, woordloze album *Icarus*, dat onlangs werd herdrukt.
Maar daarna wilde het niet vlotten met de productie van Bosschaert. De samenwerking met Wilbert Plijnaar en Jan van Die leverde *Omni* op, een tamelijk chaotisch avonturenverhaal. Samen met tekstschrijver Jacques Post bereidde hij een nieuwe strip voor, die ten slotte strandde op Bosschaerts inzicht dat zijn toekomst niet op stripgebied lag. De loopbaan van Vlaanderens meest beloftevolle tekenaar was voorbij voordat ze goed en wel begonnen was.
Des te opmerkelijker is het dat er plotseling een nieuw, door Bosschaert getekend stripboek in de winkel ligt:*Walter* (uitgeverij Dedalus, prijs f 14,90/295 Bfr.). Schijn bedriegt, het boek is de handelseditie van een reclamestrip van 25 pagina's die gemaakt werd in opdracht van mode-ontwerper Walter van Beirendonck, die tevens de hoofdrol in het verhaal speelt. *Walter* werd geschreven door Marc Legendre, met een flinke knipoog naar de Amerikaanse superheldenstrip.
De klant is koning in een reclamestrip. *Walter* is in de eerste plaats een presentatie van een modecollectie, die door een vliesdun verhaaltje bij elkaar gehouden wordt. Jammer voor de fans, maar Bosschaert lijkt definitief verloren voor het stripverhaal. Als illustrator wordt hij echter ook in Nederland steeds bekender. Voor de uitgeverij Nijgh & van Ditmar illustreerde hij het boekje *Kantoorkarakters* van Maarten Huygen, waarin kantoormensen in tien soorten worden onderverdeeld, beschreven en in beeld gebracht: ''Waarom kan het de Sloffer niet schelen dat er een enorme rij voor zijn loket staat?''
Geen vraag waarvan de meeste lezers van dit blad wakker zullen liggen.



Ruimtevaart

Bij Dedalus verscheen ook het boekje *'s Werelds loop* van Karel Vereertbruggen (f 24,90/495 Bfr.). Het is een wereldgeschiedenis in sketches, die oorspronkelijk werden geschreven voor de Belgische radio. Vereertbruggen laat zijn geschiedenis beginnen met een dialoog van twee uitstervende dinosaurussen (80 miljoen jaar v. Chr.) en eindigen met het eerste Vlaamse ruimtevaartproject (2044).
De meligheid kan niet op.Misschien had Vereertbruggen beter naar de illustrator van zijn boekje moeten kijken. Die is namelijk wèl leuk. Het is niemand minder dan Gerrit de Jager.



Benelux

Bij Dedalus debuteerde onlangs de jonge Vlaamse tekenaar Fritz van den Heuvel met *De verdwenen stembanden* (prijs f 9,90/195 Bfr.). De held van het verhaal, Walter Warbol, schopt het tot held, maar zijn beroemdheid brengt hem voornamelijk ellende. De elementen waaruit Fritz van den Heuvel zijn album opbouwt, zijn bekend. Het is echter de combinatie die van *De verdwenen stembanden* een op z'n minst eigenzinnig en merkwaardig boek maakt. Hij verbindt de tekenstijl van Torres, Ever Meulen en Joost Swarte met de baldadige, absurde humor van Kamagurka en Herr Seele.



Overigens verscheen van die laatste twee tekenaars een nieuw boek bij De Harmonie/Loempia, met als fraaie titel *Cowboy Henk in de Benelux*. Het is opnieuw een hoogtepunt van onbeschaafde kolder, botte onzin en onvervalste onderbroekenlol. Van harte aanbevolen dus.

Kies maar uit!



ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE MAG JE KIEZEN UIT:



1 Een handig en nuttig buro-setje met als inhoud — je gelooft het nooit — een gum, papierclips, een nietmachine, nietjes, plakband, een liniaal en rolmaat, lijm en schaar!

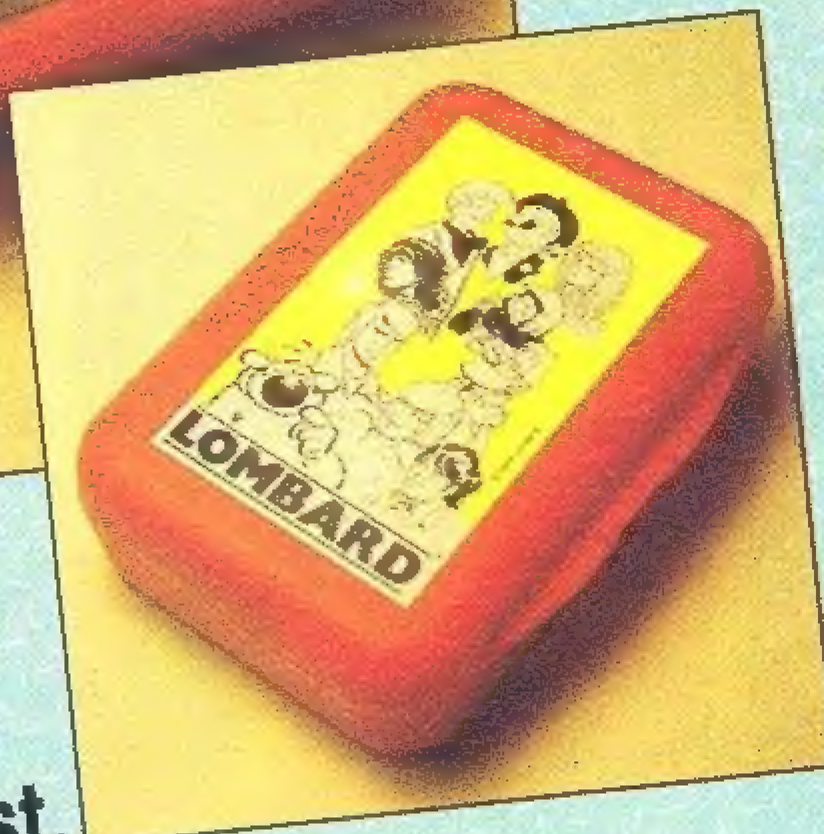


2 Een "Rhétorique" ballpoint

VOOR WIE VAN KLASSE HOUDT



3 Een "Rhétorique" vulpen!



Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, "Weekblad Kuifje",

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 31 december 1989

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

- ☐ een buro-setje
- ☐ een Rhétorique ballpoint
- ☐ een Rhétorique vulpen

* aankruisen wat je kiest

Betaling:

Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

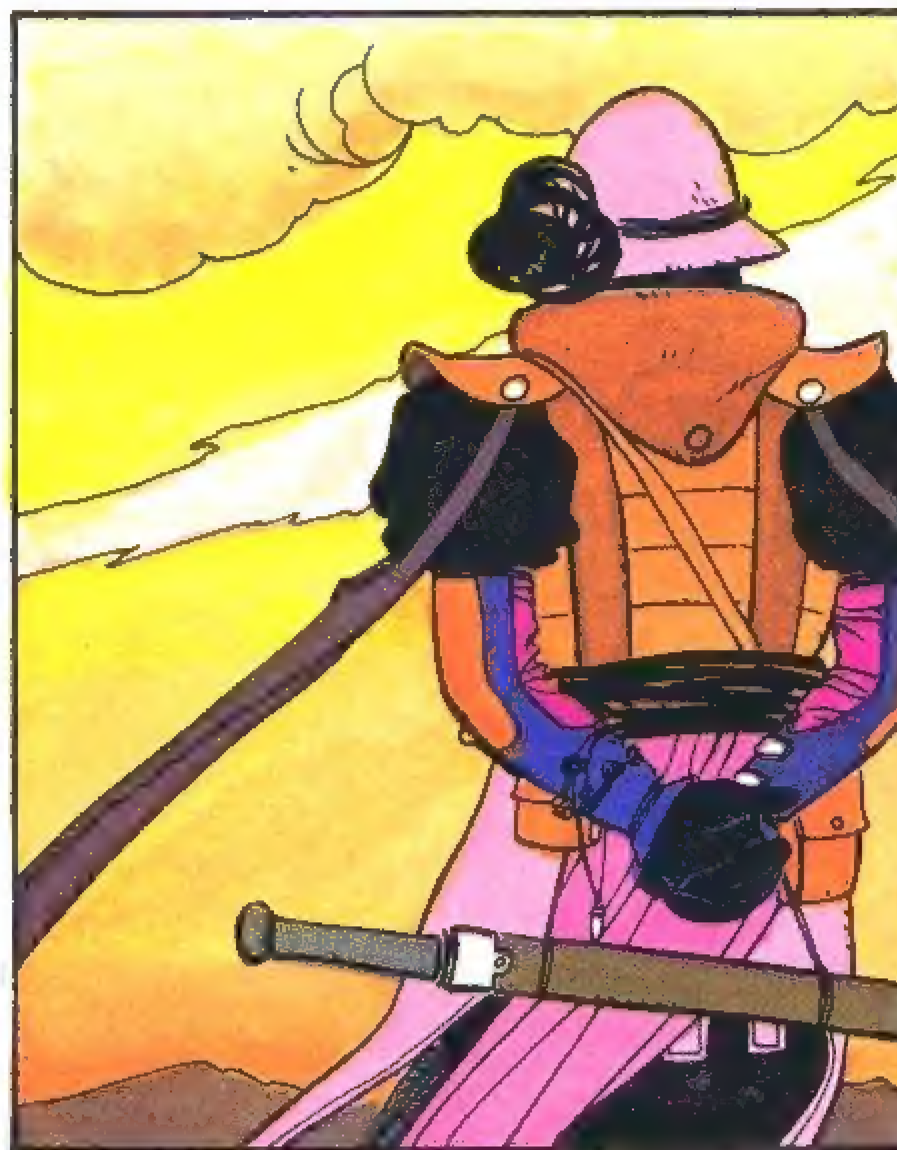
SNEEUW


BIJ DAGERAAD TROKKEN DE BUITENWONERS OP...
GEDURENDE DE NACHT HADDEN DE SCHOT EN LIJKENPIKKER HET KAMP OP HET NADERENDE GEVECHT VOORBEREID... !


VOSJE, WAT DOE JE DAAR? GA NAAR BINNEN, DE BUITENWONERS KUNNEN ELK MOMENT AANVALLEN ! ...
IK GA SCHOONHEID HALEN!
nou


JA... ZE ZULLEN AANVALLEN ! IK WEET 'T. MIJN BROER ZEI 'T AL... WEES OP JE HOEDE, SNEEUW !
IK BELOOF VOORZICHTIG TE ZIJN... SNEL WEG HIER, ZOEK DEKKING ! ....


DE DOOD!




AANVALLEN! VOORUIT DIE NAREN VAN DE HEILIGE ORGANEN! WE HAKKEN ZE IN DE PAN!! ....













wordt vervolgd

Roba

BOLLIE EN BILLIE *GOLFSTREAM*





















